capdell

1967
2017

50

capdell

**Desde el comienzo de su actividad, Capdell se ha involucrado y comprometido con la cultura del proyecto, incorporando a su catálogo, productos de acreditados profesionales de diferentes disciplinas del diseño. Diseñadores y arquitectos como Carlos Tiscar, Claesson Koivisto Rune, Edeestudio, Fiorenzo Dorigo, Fran Silvestre, Francesc Rifé, Gabriel Teixidó, Kazuko Okamoto, Lucy Kurrein, Marcel Sigel, Mario Ruiz, Patrick Noguet, Rafa Ortega, Salvador Villalba, Vicent Martinez, Vicente Soto o Yonoh han hecho y siguen aportando sillas para la marca.**

Since the beginning, Capdell has been involved and compromised with the culture of the project, adding to its catalogue products of accredited professionals from different design disciplines. Designers and architects as Carlos Tiscar, Claesson Koivisto Rune, Edeestudio, Fiorenzo Dorigo, Fran Silvestre, Francesc Rifé, Gabriel Teixidó, Kazuko Okamoto, Lucy Kurrein, Marcel Sigel, Mario Ruiz, Patrick Norguet, Rafa Ortega, Salvador Villalba, Vicent Martínez, Vicente Soto or Yonoh have all made significant contributions in producing exclusive chairs for Capdell.

**Capdell cumple 50 y nuestra colaboración acaba de cumplir 5.**
**En 2012 empezamos a trabajar juntos, en lo que se convirtió en la familia de sillas Concord, introducidas en el año 2013.**
**Diez por ciento de la vida de Capdell no es mucho. Pero en este tiempo que nos hemos ido conociendo, ha sido el suficiente para sentirnos parte de la familia. Como una empresa familiar que es. Pese a su arte en la fabricación del mobiliario, sus impresionantes instalaciones en Valencia y su organización profesional; el amiente es cálido, amable y personal.**
**Desde el trabajo con Concord, además, hemos completado satisfactoriamente otros proyectos de diseños juntos, incluyendo el sillón Plum, la mesa Gazelle, la silla Miró y la mesa Tri-Star. Y esto es solo el principio.**
**Saludos y felicitaciones! A los próximos 50!**

Capdell turns 50 and our collaboration turns five.
In 2012, we started the work together on what was to become the Concord family of chairs, introduced the following year 2013.
Ten percent of Capdell's life so far is not much. But this time that we've known each other has for us been long enough to feel as part of the family. Because a family company it is. Despite the state-of-the-art furniture production, despite the impressive facilities in Valencia, despite the professional organisation – the whole ambience is warm, kind, personal.
Since the work with the Concord we have successfully completed a number of design projects together, including the Plum armchair, the Gazelle table, the Miro chair and the Tri-Star table. And this is just the beginning.
Skål och grattis! To the next 50!

**La célula es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo. La célula es el elemento de menor tamaño que posee vida propia. Toda forma de existencia emana de la maquinaria celular.**
**Para la construcción de la nueva entidad gráfica de Capdell, la célula es el punto de partida y el proyecto de empresa es el punto de llegada, pero no el punto final. Llegar no es lo mismo que terminar. En Capdell, llegar es el punto previo para volver a comenzar generando una fuerza centrípeta que se desplaza en continuo y uniforme movimiento.**
**Capdell, al igual que una entidad compuesta de células activas, se rige según las leyes de la naturaleza. Cambio, transformación y progresión están escritos en su ADN y constituyen la esencia de su carácter. Su nueva imagen de marca, remarca esta cualidad biológica: la evolución.**

The cell is the morphological and functional unity of all living being. The cell is the smallest element that has a life of its own.
To build a new Capdell 's brand image, the cell is the starting point and the business project is the arrival point, but not the final one. To arrive is not the same as to end. In Capdell, to arrive is the previous point to start again, generating strength that goes around a continuous movement.
Capdell, as an entity with active cells, is ruled by nature laws. Change, transformation and progression are written in its DNA. Its new brand image remarks its biological quality, the evolution.

En Copenhague, y sentado en un taburete tradicional de diseño anónimo danés, recibí un correo del Consejero Salvador Villalba solicitándome un texto sobre el proyecto Capdell. Casual y curioso que ese día acababa de estar en el Museo del Diseño Danés.
Había visitado la legendaria sala: 110 sillas, y su colección icónica, donde se ven en perspectiva los diseños daneses en contraste con otros internacionales. Una completa historia del asiento, donde las diferentes culturas manifiestan su creatividad.
En la vida es permanente el uso de sillas y mesas. En casa, en la escuela, en el restaurante, en el bar, en los juegos, en la universidad, en la oficina o en los viajes... y en estos escenarios encuentro a Capdell.
Veo sus sillas y mesas, que hablan de su recorrido y evolución; de su tiempo, de sus diseñadores y de las historias que han vivido.
Ellas hablan de la tradición ebanista de Valencia, de la evolución de la sillería allí donde se fundó Capdell, que a través de siglos de historia está presente hoy en todos los continentes.
Veo a Capdell comprometido con el diseño, con la cultura y el gusto por el trabajo bien hecho, cultivando un sentido contemporáneo que no olvida la tradición de la ebanistería.
Alcanzar 50 años produciendo sillas es un logro que solo se consigue cuando existe equipo de diseño y de proyecto industrial. Sumarme como diseñador al proyecto de Capdell, donde se vive la pasión por el diseño, me alegra e ilusiona después de mi largo recorrido como diseñador, editor y productor.
Pensar en la marca Capdell es pensar en diseño y en producto bien hecho, ... Es pensar en continuar sentando historias.

In Copenhagen and sitting on a traditional anonymous Danish stool, I received an email from Councilor Salvador Villalba requesting a text about the Capdell project. Casual and curious that day I was just in the Museum of Danish Design,
visiting the legendary hall: 110 chairs, and its iconic collection, where Danish designs are seen in perspective in contrast to other international ones. A complete history of the seating, where different cultures manifest their creativity.
In life, it's permanent the use of chairs and tables. At home, at school, at the restaurant, at the bar, at games, at university, at the office or on the trips ... and in all these circumstances I meet Capdell.
I see their chairs and tables, which speak of their course and evolution; Of their time, of their designers and of the histories that they have had.
They speak about the evolution of the chairs throughout centuries of history, about the cabinetmaking tradition of Valencia, where Capdell was founded, which is present today in all continents.
I see Capdell committed to design, culture and a taste for work well done, cultivating a contemporary sense that does not forget the tradition of carpentry.
Reaching 50 years of producing chairs is an achievement that can only be achieved when there is a design and industrial project team. As a designer, joining the Capdell project, where the passion for design is alive, I am delighted and proud following my long journey as a designer, publisher and producer.
Thinking about the Capdell brand is to think about design and well-made product, ... It is to think about continuing to sit stories

El diseño en el sentido amplio, o más exactamente el acto de crear, ante todo es para mi el fruto de un encuentro: un diseñador y una empresa.
La calidad de mis creaciones descansa sobre esta complicidad entre mi trabajo y la fábrica.
Desde casi dos años, Capdell y yo hemos empezado los intercambios: nuestras trayectorias, nuestras visiones en la manera de entender la historia de Capdell, el análisis y la búsqueda de cómo vamos a asociar nuestras competencias.
Entender las necesidades y las apuestas que justifican el nuevo proyecto.
Rápidamente una relación de confianza y de escucha mutua se ha implantado entre nosotros.
Un primer punto en común: la Calidad.
Más que una empresa, Capdell es un equipo, una familia diría yo, un arte de vivir que "huele bien a España".
Es para mi una gran felicidad poder compartir y trabajar en estas condiciones.
Muchas veces me preguntan dónde encuentro mi inspiración. Claro, es contextual, pero precisamente pienso que viene de la calidad de los hombres implicados en el proyecto.
Sin eso, mi investigación seria imposible.
Este año en Milán, hemos presentado juntos el fruto de esta primera colaboración.
Para los próximos 50 años, deseo a Capdell seguir su camino manteniendo su sentido de la apertura de visión, lo que a mi parecer, es una de sus múltiples riquezas.

The design in the broad sense, or more precisely the act of creating, is primarily for me the fruit of a relationship: a designer and a company.
The quality of my creations rests on this complicity between my work and the factory.
For almost two years, Capdell and I have started exchanges: our trajectories, our visions on how to understand Capdell's story, the analysis and the search for how we are going to associate our competencies.
Understand the needs and the stakes that justify the new project.
Quickly a relationship of trust and mutual listening has been implanted among us.
A first point in common: Quality.
More than a company, Capdell is a team, a family I would say, an art of living that "smells good to Spain".
It is for me a great happiness to be able to share and work in these conditions.
Many times they ask me where I find my inspiration. Of course, it is contextual, but precisely I think it comes from the quality of the men involved in the project.
Without that, my research would be impossible.
This year in Milan, we have presented together the fruit of this first collaboration.
For the next 50 years, I want Capdell to continue on his way maintaining his sense of openness of vision, which in my opinion, is one of his multiple riches.

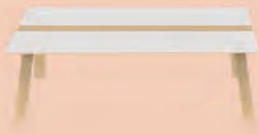
Uno de los principios del diseño es mejorar la vida de la gente. Para llegar ahí, un diseñador puede elegir muchos caminos.
Solo existe uno para hacer bien las cosas para los demás: conseguir mejorar también la vida de la gente con la que trabajas.
Llevo muchos años haciendo proyectos. Eso me ha enseñado que no hay una mirada única que te acompaña en la travesía, sino infinitas formas de vivir el diseño de un objeto. No me refiero a la búsqueda de la mejor solución para que funcione en cada caso, que en eso cada cual tiene una hoja de ruta que suele ser más o menos constante. Hablo de recompensas personales, de lo que vas recolectando en cada recorrido. Y en ese sentido, la forma de enfrentarte a ello es interminable: hay enfoques que son "egoístas", proyectos en los que te embarcas porque te empeñas en que es un trabajo para ti; hay otros mucho más desinteresados, a veces incluso filantrópicos, con los que consigues realmente dar un paso y ayudar a mejorar el entorno o la vida de personas desfavorecidas; los hay económicos, cuando un proyecto se convierte en una oportunidad para mejorar tus recursos y poder financiar otros proyectos; los hay que son una aventura, no sabes cómo empiezan y ni te imaginas cómo terminan...
Pero de todos los caminos por los que transito, el que más me interesa es ese que hace que, a través del diseño, consigas hacer feliz a quien te hace el encargo y al equipo que interviene en el trabajo. Ese es mi gran premio como diseñador.
El retorno de un proyecto no se limita a una cuestión material, sino que la recompensa consiste en sentirte parte de un equipo y en recibir una amistad profesional, que algunas veces termina convirtiéndose en una familia especial. Este valor, que la prisa o la ambición, o la falta de comunicación, desdibujan muchas veces en casi todos los oficios, es, además de otras cosas buenísimas, la parte más emocionante en mi relación con Capdell. Desde el primer encuentro me he sentido abrazado por un grupo de personas que le ponen tanta pasión a lo que hacen, y con quién lo hacen, que me parece que llevo toda la vida trabajando con ellos.

One of the principles of design is to improve people's lives. To get there, a designer can choose many paths. There is only one to do things well for others: to improve the lives of the people you work with.
I've been doing projects for many years. I learnt that there is not a single look that accompanies you in the journey, but infinite ways of living the design of an object. I do not mean looking for the best solution to work in each case. I refer that each one has a roadmap that is usually more or less constant.
I am talking about personal rewards, what you are collecting each time.
And in that sense, the way to deal with it is endless: there are approaches that are "selfish", projects in which you embark because you insist that it is a job for you; There are others much more disinterested, sometimes even philanthropic, with which you really manage to step up and help improve the environment or the life of disadvantaged people; There are economic ones, when a project becomes an opportunity to improve your resources and to be able to finance other projects;
There are those that are an adventure, you do not know how they start and you cannot imagine how they end ... But of all the roads through which I transit, the one that interests me most is the one that makes it possible, through design, to make happy the person who makes the order and the team involved in the work. That's my big award as a designer.
The return of a project is not limited to a material issue, but the reward is to feel part of a team and receive a professional friendship, which sometimes ends up becoming a special family. This value, which the haste or ambition, or the lack of communication, blurred many times in almost all trades, is, in addition to other great things, the most exciting part in my relationship with Capdell. From the first meeting I felt embraced by a group of People who put so much passion to what they do, and with whom they do, that it seems to me that I have been working with them all my life.

018 **Able** — by Fiorenzo Dorigo

028 **Libris** — by Vicent Martínez

036 **Libris System** — by Vicent Martínez



048 **MesAna** — by Salvador Villalba

056 **Pla** — by Carlos Tíscar

068 **Tri-Star** — by Claesson Koivisto Rune

# 084 W

by Gabriel Teixidó

BASES


098 Culmen — by Rafa Ortega

104 Gazelle — by Claesson Koivisto Rune

124 Gus — by Francesc Rifé

130 MJ — by Capdell

144 Tri-Star Contract — by Claesson Koivisto Rune

152 Tops — by Capdell

158 S-Ana — by Salvador Villalba

166 Acabados — by Capdell

174 Diseñadores

212 Ambientes

# Able

by Fiorenzo Dorigo

# Able

Fiorenzo Dorigo

**Con una alta tecnología y gran calidez, la colección Able posee una poderosa expresividad gracias a la fuerza y pureza de sus líneas que establecen un equilibrio entre el diseño y la funcionalidad. ABLE es una colección de mesas que pone el foco en el material, la madera. Resuelta con un sobre de cristal o de acabado natural como recién salida del aserradero que contrasta tanto con las barras estructurales del marco como con los detalles visibles que conforman el esqueleto de la mesa.**

Able is a collection of tables focused on the materials, glass or wood, with a 'natural' finish as if it had just come from the sawmill, contrasted with the structural bars of the frame and visible details that make up the table's skeleton. The proportions play with the stylistic dichotomy between the solid structure of the slightly slanted legs in solid beech or oak and the elegant and extremely fine table top that renders the whole streamlined and aerodynamic. Various types and sizes are available.

**Mesa con pie de haya / roble.**
**Sobre contrachapado roble.**
**Canto chaflán.**

2820R

Beech / oak wood legs
table. Oak plywood top.
Chamfer edge.

**Mesa con pie de haya / roble. Sobre hdf de 19 mm.**
**Blanco / Antracita. Canto chaflán**

2820H

Beech / oak wood legs table. Hdf top 19 mm.
White/anthracite. Chamfer edge.

Beech / oak wood legs table.
Colour glass top 12 mm.

2816G

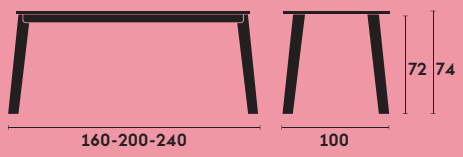
**Mesa con pie de haya / roble.**
**Sobre cristal color de 12 mm.**

Mesa con pie de haya / roble.
Sobre cristal color de 12 mm.

Beech / oak wood legs table.
Colour glass top 12 mm.

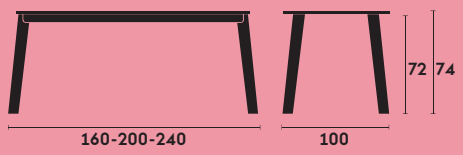
2824G

# Able



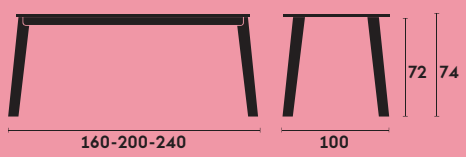

**Ref. 2716H9 / 2720H9 / 2724H9**

Pie de haya. Sobre HDF 19 mm. Canto chaflán. / Beech wood legs. Top HDF 19 mm. Chamfer edge.



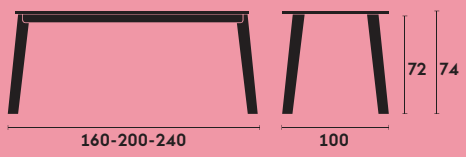

**Ref. 2716G / 2720G/ 2724G**

Pie de haya. Sobre cristal color 12 mm. / Beech wood legs. Colour glass top. 12 mm.



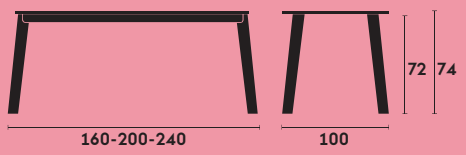

**Ref. 2716T / 2720T / 2724T**

Pie de haya. Sobre cristal transparente 12 mm. / Beech wood legs. Transparent glass top. 12 mm.



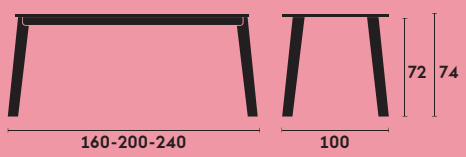

**Ref. 2816H9 / 2820H9 / 2824H9**

Pie de roble. Sobre HDF 19 mm. Canto chaflán. / Oak wood legs. Top HDF 19 mm. Chamfer edge.



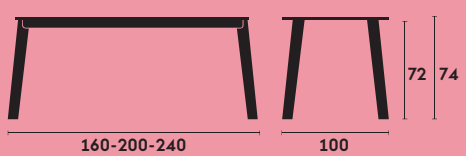

**Ref. 2816G / 2820G / 2824G**

Pie de roble. Sobre cristal color 12 mm. / Oak wood legs. Colour glass top. 12 mm.




**Ref. 2816T / 2820T / 2824T**

Pie de roble. Sobre cristal color 12 mm. / Oak wood legs. Transparent glass top. 12 mm.




**Ref. 2816R / 2820R / 2824R**

Pie de roble. Sobre contrachapado roble a dos caras. Canto chaflán. / Oak wood legs. Oak wood plywood top. Chamfer edge.

by Vicent Martínez

# libris

Vicent Martínez

**Como diseñador muchas veces he hecho de mago, con productos que se transforman, se mueven o crecen. La magia para las mesas desplegables Libris la encontré inspirándome en los libros y en cómo se conforman sus hojas. Las hojas de estas mesas se encuadernan mediante un lomo de fibra de carbono. El movimiento, giro y desplegado de este diseño se inspira en las antiguas mesas de juego holandesas. Cuando se abre nos sorprende con su superficie ampliada. La tradición, cultura y gusto por la ebanistería de Capdell se reflejan en los arcos de madera curvada y laminada que junto a las bancadas de madera maciza dan soporte a las tapas de tablero laminado.**

As a designer, many times I did as a magician, with products that transform, move or grow. I found the magic for the LIBRIS drop-down tables being inspired by the books and how their sheets are made. The sheets of these tables are bound by a carbon fiber back. The movement, twist and unfold of this design is inspired by the old dutch gaming tables. When it opens it surprises us with its enlarged surface. Tradition, culture and taste for the Capdell's woodwork are reflected in the curved and laminated wood arches that together with the solid wood beams support the laminated panel tops.

# Libris

**Mesas extensibles que al abrirse doblan su superficie. Base de haya maciza y tablero curvado de haya. Sobres de contrachapado de haya o hpl blanco / antracita.**

2212LH

2215LY

Collection of tables with doble size extension. Frame of beech plywood combined with massive beech wood. Beech plywood tops, or HPL white or anthracite on both sides.

**Sistema apertura.**

Opening system.

**Las hojas de estas mesas se encuadernan mediante un lomo de fibra de carbono.**

The sheets of these tables are bound by a carbon fiber back.

2215LH

2215LY

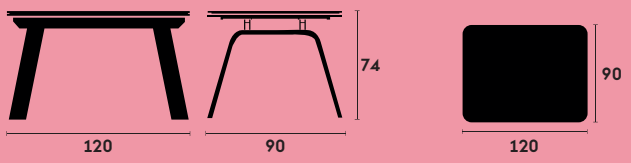
**Medidas de sobre: 120x90 a 120x180 cm**
**y 150x90 a 150x180 cm.**

Dimensions of the table top: 120x90 to 120x180 cm
and 150x90 to 150x180 cm.

# Libris

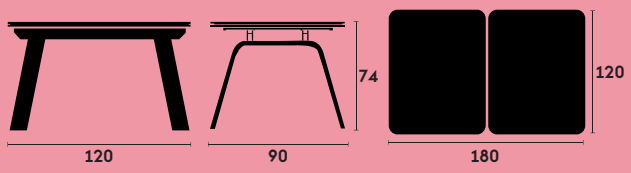
**El movimiento, giro y desplegado de este diseño se inspira en las antiguas mesas de juego holandesas.**

The moviment, twist and unfold of this design is inspired by the old dutch gaming tables.



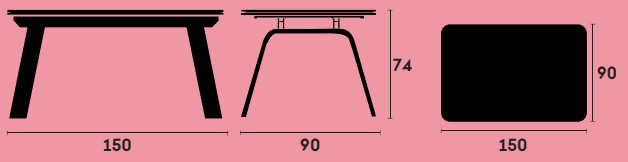

**Ref. 2212LH**

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Extensible 120x90 a 180. / Plywood + hpl. (white or anthracite) Extensible 120x90 to 180.



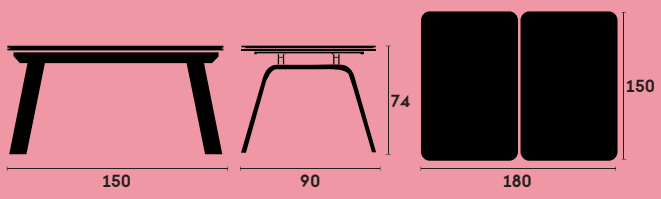

**Ref. 2212LY**

Sobre contrachapado haya. Extensible 120x90 a 180. / Beech plywood top. Extensible 120x90 to 180.




**Ref. 2215LH**

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Extensible 150x90 a 180. / Plywood + hpl (white or anthracite). Extensible 150x90 to 180.




**Ref. 2215LY**

Sobre contrachapado haya. Extensible 150x90 a 180. / Beech plywood top. Extensible 150x90 to 180.

# libris system

Vicent Martínez

**Mesas que se engarzan y crecen sin límite. Mesas para desarrollar trabajo individual o en grupo, para grandes o pequeñas reuniones, para celebraciones reducidas o multitudinarias. Con continuidad sin fin o a tramos. Con uniformidad de color o combinación de ellos.**
**Libris S es un sistema modular que permite configurar y dimensionar mesas para equipar todo tipo de espacios, instalaciones, hostelería, oficinas o lugares residenciales. Con estructura de madera curvada y laminada, entrelazadas con bancadas de madera maciza que dan soporte a las tapas de tablero laminado y estratificado.**

Tables that stick and grow without limit. Tables to develop individual or group work, for large or small meetings, for small or large celebrations. With continuity without end or by stages. With color uniformity or combination of them. Libris S is a modular system that allows you to configure and size any tables to equip all kinds of spaces, facilities, hotels, offices or residential places

# Libris System

**Mesa fija. Ancho 100 cm.**
**Largo: 150, 200 y 240 cm. Un solo tablero.**

Fixed table. Width 100 cm.
Length: 150, 200 and 240 cm. Only one board.

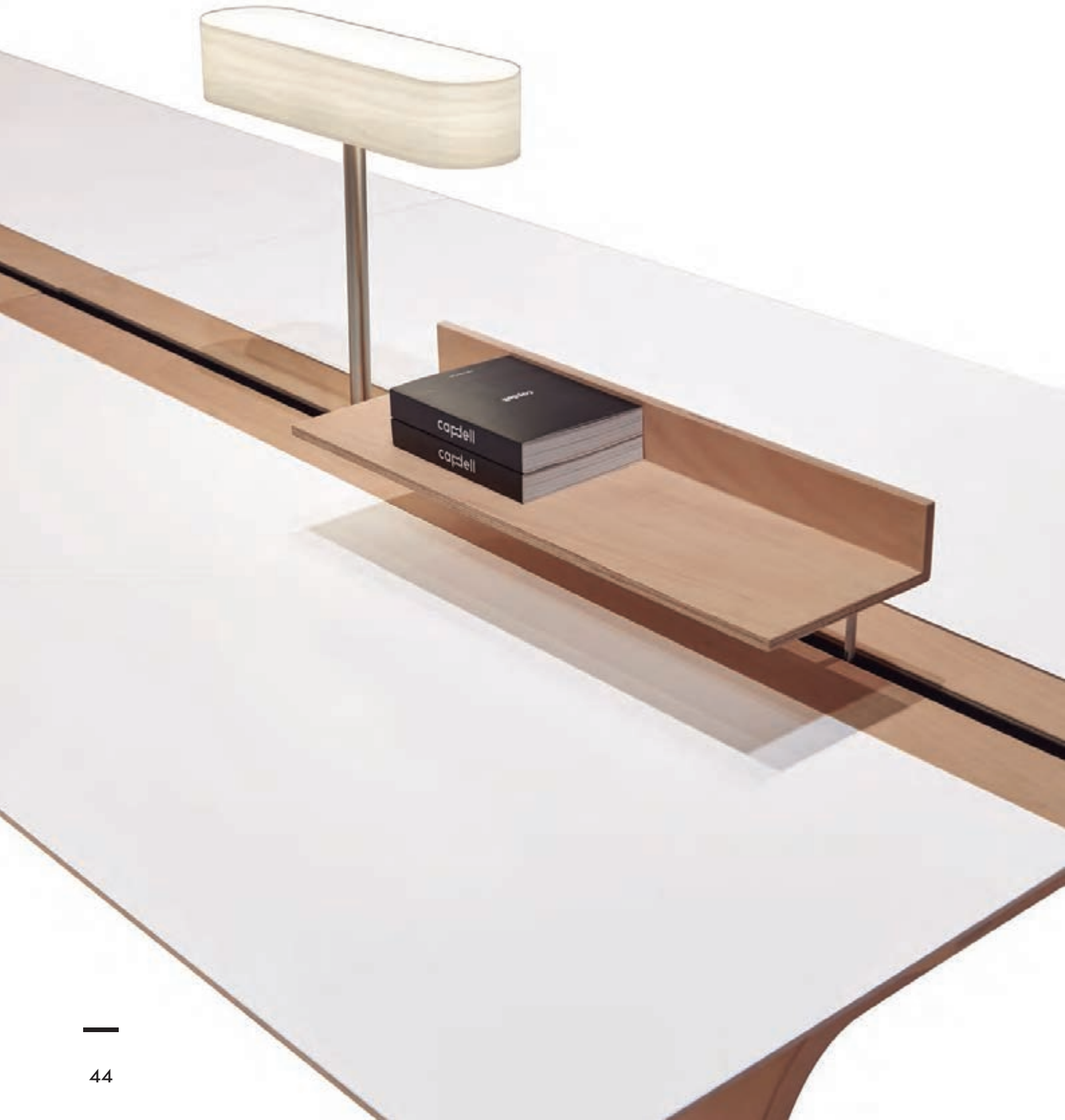
**Mesa fija. Sobre contrachapado de haya + hpl blanco / antracita**

Table. Top Beech veneer + HPL.
White / anthracite

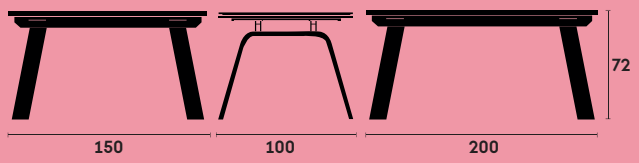
# Libris System

**Mesa fija con dos tableros. Ancho 100 cm. Largo: 300 cm.**
**Mesa fija con dos tableros + 1 extensión. Ancho 100 cm. Largo: 450 cm.**
**Mesa fija con dos tableros + 2 extensiónes. Ancho 100 cm. Largo: 600 cm.**

Fixed table with two boards. Width 100 cm. Length: 300 cm.
Fixed table with two boards + 1 extension. Width 100 cm. Length: 450 cm.
Fixed table with two boards + 2 extensions. Width 100 cm. Length: 600 cm.

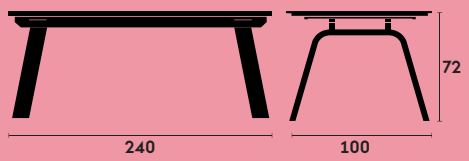

capdell
capdell

# Libris System



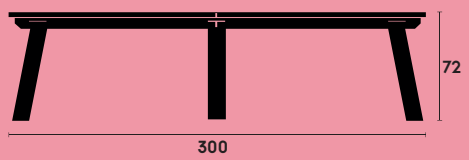

**Ref. 2315LH / 2320LH**

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Un tablero: 150x100 y 200x100. / Plywood + hpl (white or anthracite). Top in 1 piece: 150x100 and 200x100.



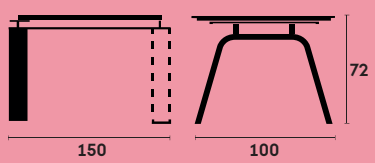

**Ref. 2324LH**

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Mesa con un tablero 240x100. / Plywood + hpl (white or anthracite). Top in 1 piece of 240x100.



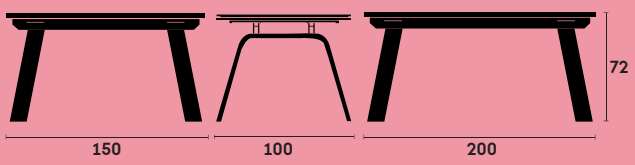

**Ref. 2330LH**

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Mesa con dos tableros 300x100. / Plywood + hpl (white or anthracite). Top in 1 piece of 300x100.



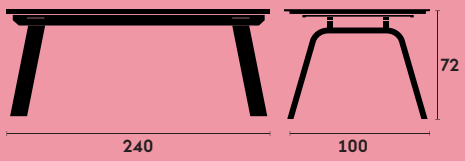

**Ref. 23EXLH**

Extensión 150x100. / Extension of 150x100.



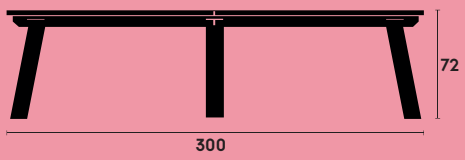

## Ref. 23A15LH / 23A20LH

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Un tablero: 150x120 y 200x120. / Plywood + hpl (white or anthracite). Top in 1 piece: 150x120 and 200x120.



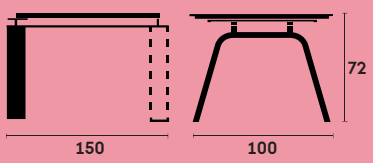

## Ref. 23A24LH

Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Mesa con un tablero 240x120. / Plywood + hpl (white or anthracite). Top in 1 piece of 240x120.




## Ref. 23A30LH

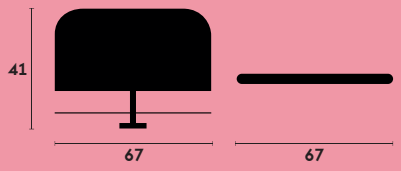
Sobre contrachapado + hpl (blanco o antracita). Mesa con dos tableros 300x120. / Plywood + hpl (white or anthracite). Top in 1 piece of 300x120.



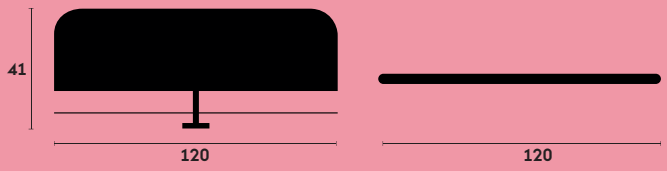

## Ref. 23AEXLH

Extensión 150x120. / Extension of 150x120.

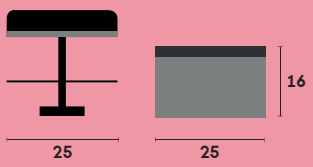
# Libris System



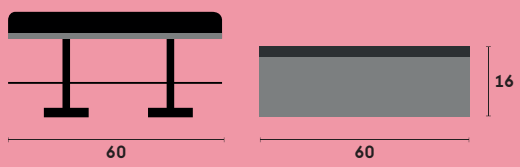

**Ref. 23AS1**
Separador corto. Espuma acústica. / Small upholstered panel.



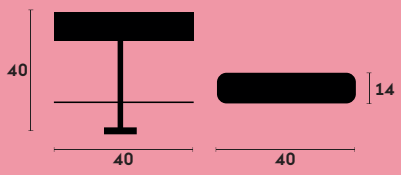

**Ref. 23AS2**
Separador largo. Espuma acústica. / Big upholstered panel.




**Ref. 23AE1**
Estante pequeño. / Small tray.




**Ref. 23AE2**
Estante grande. / Big tray.




**Ref. 23ALZF**
Lámpara. / Light.

**Ref. 23AEL**
Electrifícación. Bloque de dos conectores USB + 2 enchufes. / Electrification.

**Ref. 23AGC**
Guía de cable. / Gable guide.

by Salvador Villalba

# mesana

Salvador Villaba

**Colección de mesas, tanto para hogar como instalación.**
**Flexible y modular con una personalidad propia como consecuencia del mestizaje y compromiso entre modernidad y lo vernacular.**

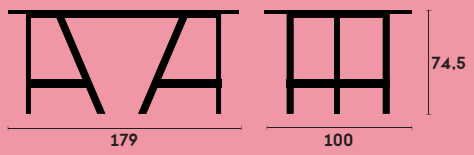
Table collection for home and contract.
Flexible and modular. With its own personality as consequence of the fusion and compromise between modernity and colloquial.

**Colección de mesas fijas compuesta por dos caballetes de madera maciza de haya y sobres de HDF de 19 mm. en blanco o antracita**

4F2110HDF

Collection of fixed tables made by two beech wood bases and a top HDF 19 mm cover by melamine in white or anthracite.

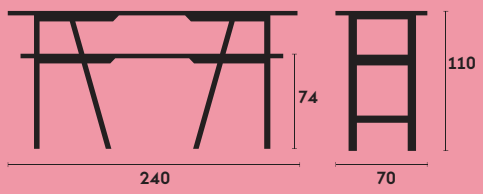
4F2412HDF




**Ref. 4F1810HDF.**
Base de haya. Tapa HDF. / Beech woo basement top HDF.

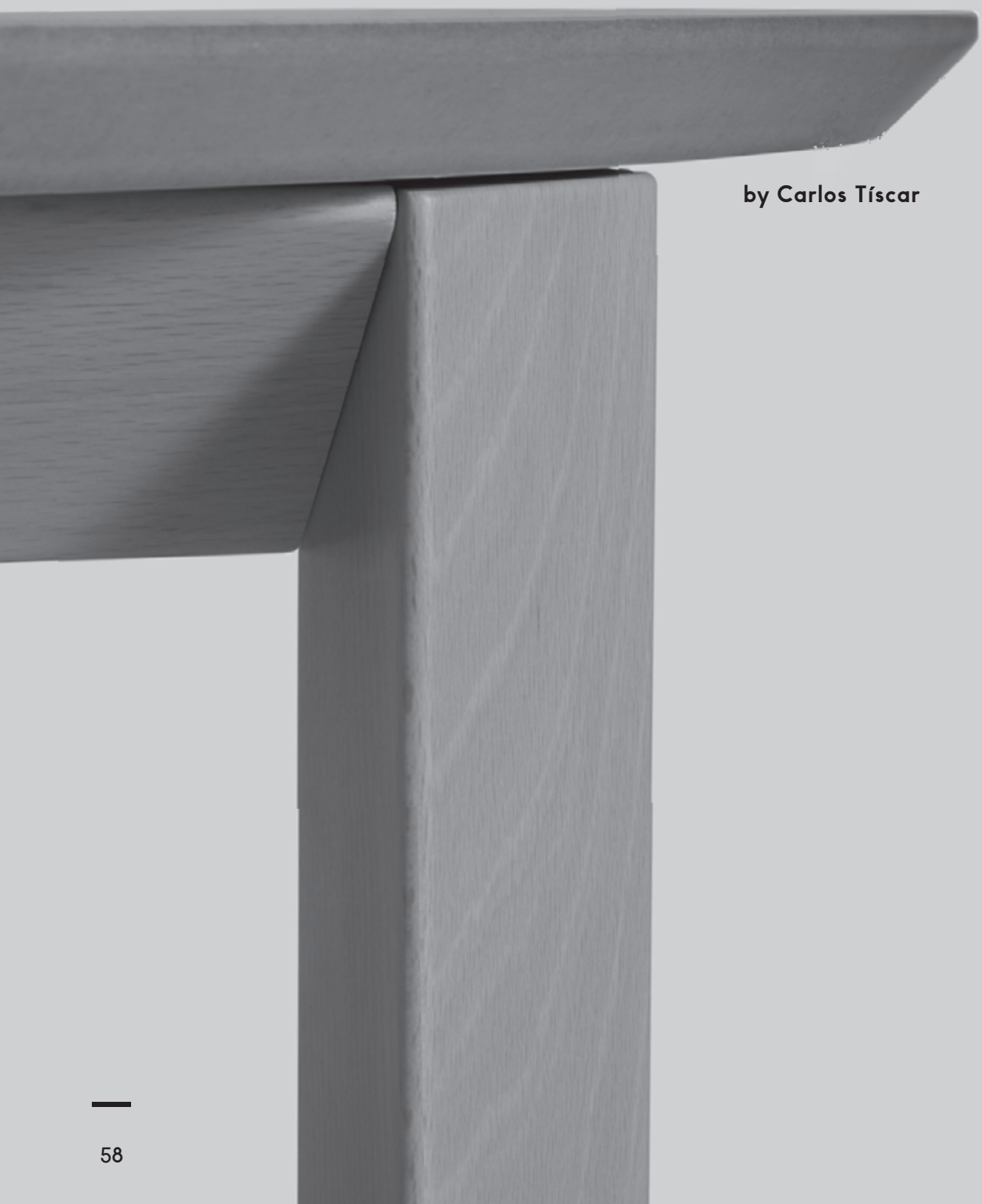
**Ref. 4F2110HDF.**
Base de haya. Tapa HDF. / Beech wood basement top HDF.

**Ref. 4F2412HDF.**
Base de haya. Tapa HDF. / Beech wood basement top HDF.




**Ref. 4F2407HDF.**
Base de haya. Tapa HDF. / Beech wood basement top HDF.

# Pla



by Carlos Tíscar

# pla

Carlos Tíscar

**Pla es una elegante mesa para el hogar que interpreta al tradicional arquetipo de mesa de madera. Su principal rasgo característico es el uso de ocho travesaños que conforman de manera unitaria la totalidad de la estructura formada tanto por las patas como por el soporte del sobre. Un ejercicio de diseño tan simple y elegante al mismo tiempo.**

Pla is an elegant table for the home in solid beech, the archetype of a traditional wooden table, whose distinctive feature is the use of eight wooden cross beams with a perfectly equal triangular section that make up the whole structure of the legs and table top support.

**Mesa con base de haya. Sobre oval cristal color 12 mm.**

2114G

Beech wood base. Glass oval top 12 mm.

2114Y

**Sobre oval de mdf de 23 mm chapado en haya. Canto chaflán.**

Mdf+beech veneer oval top 23 mm. Chamfer edge.

# Pla

**Elegantes mesas auxiliares que interpretan al tradicional arquetipo de la mesa de madera en diferentes tamaños y alturas.**

Elegant side tables which represent the archetype of a tradicional wooden table in different sizes and heights.

**Su principal rasgo característico es el uso de ocho travesaños que conforman de manera unitaria la totalidad de la estructura.**

Tha main deature is the use of eight wooden cross beams with a perfectly equal triangular section that define the whole structure.

2120

2122

2124

2126

**Ref. 2110G / 2112G / 2114G**

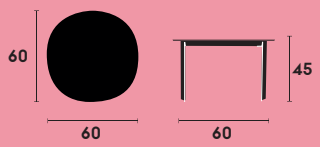
Base de haya. Sobre cristal color 12 mm. / Beech wood frame. Glass top 12 mm.

**Ref. 2110Y / 2112Y / 2114Y**

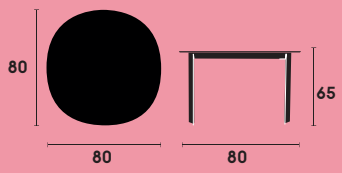
Base de haya. Sobre MDF chapado haya de 23 mm. Canto chaflán. / Beech wood frame. beech MDF top 23 mm. Chamfer edge.

**Ref. 2110H / 2112H / 2114H**

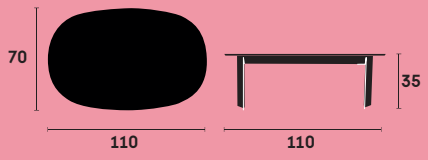
Base de haya. Sobre HDF de 19 mm- Canto chaflán. / Beech wood frame. HDF 19 mm. Chamfer edge.



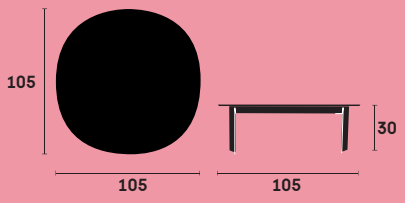

**Ref. 2120**
Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 45 cm. Base de haya. / Side table beech or HDF top. Height 45 cm. Beech wood base.



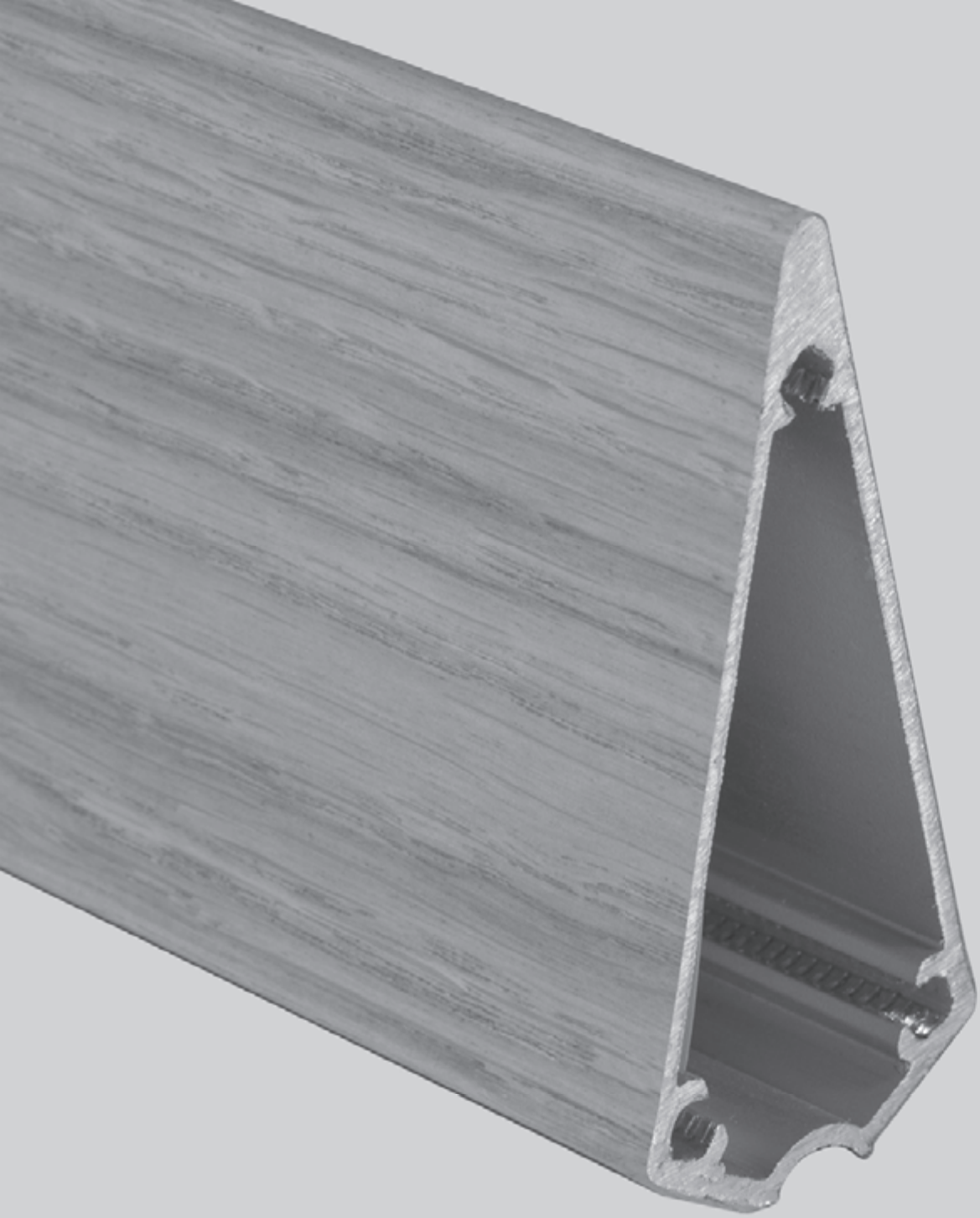

**Ref. 2122**
Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 65 cm. Base de haya. / Side table beech or HDF top. Height 65 cm. Beech wood base.




**Ref. 2124**
Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 35 cm. Base de haya. / Side table beech or HDF top. Height 35 cm. Beech wood base.




**Ref. 2126**
Mesa auxiliar tapa en haya o HDF. Altura 30 cm. Base de haya. / Side table beech or HDF top. Height 30 cm. Beech wood base.



by Claesson Koivisto Rune

# tri-star

Claesson Koivisto Rune

**La mesa Tri-Star presenta un peculiar pie central hecho de tres extrusiones de aluminio que conforman una base en forma estrellada de 3 puntas. La estructura puede soportar varios tipos de sobre que convierten a Tri-Star en una colección útil tanto para hogar como para contract.**

The Tri-Star table features an unusual central stem with three triangular aluminium extrusions that form a 3-point, star-shaped base. The stem can support various tops, all suitable for different types of domestic or contract needs: round, square or – thanks to a combination of two stems – rectangular. Tri-Star is available in anodised aluminium or with an epoxy varnish in various colours.

reddot award 2016
winner

# Tri-Star

**Mesa con sobre contrachapado en roble
y base columna de aluminio chapada en roble.**

977R-LO14R2

Table with plywood in oak and base made of oak veneered aluminum.

977R-LO14R2

# Tri-Star

Table with transparent glass.
Aluminium column with oak veneer

977R-TO14

**Mesa con cristal transparente.**
**Columna de aluminio chapada en roble.**

Table with transparent glass and
aluminum column. Epoxy

**Mesa con cristal transparente y columna de aluminio. Epoxi**

977E-TO13

# Tri-Star M

Base columna de aluminio pintada en EPOXI
Aluminium column painted in EPOXY

**Ref. Base 977E**

Sobre MDF de 23 mm. en HAYA a dos caras. Canto chaflán. / Top MDF + BEECH veneer both sides 23 mm. Chamfer edge.

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130 cm**

**Ref. 977E-YO10**

**Ref. 977E-YO11**

**Ref. 977E-YO12**

**Ref. 977E-YO13**

# Tri-Star H9

Base columna de aluminio chapada en **ROBLE**
Aluminium column with **OAK** veneer

**Ref. Base 977R**

Sobre **HDF** de 19 mm. Blanco/antracita. Canto chafán. / **HDF** Top 19 mm. White/antracite. Chamfer edge.

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977R-HO10M2**

**Ref. 977R-HO13M2**

**Ref. 977R-HO11M2**

**Ref. 977R-HO14M2**

**Ref. 977R-HO12M2**

Base columna de aluminio pintada en **EPOXI**
Aluminium column painted in **EPOXY**

**Ref. Base 977E**
Sobre **HDF** de 19 mm. Blanco/antracita. Canto chaflán. / **HDF** Top 19 mm. White/antracite. Chamfer edge.

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977E-HO10M2**

**Ref. 977E-HO13M2**

**Ref. 977E-HO11M2**

**Ref. 977E-HO14M2**

**Ref. 977E-HO12M2**

# Tri-Star L

Base columna de aluminio chapada en **ROBLE**
Aluminium column with **OAK** veneer

**Ref. Base 977R**

Sobre contrachapado en **ROBLE** a dos caras. Canto chaflán. / **OAK** Plywood top. Chamfer edge.

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977R-LO10R2**

**Ref. 977R-LO13R2**

**Ref. 977R-LO11R2**

**Ref. 977R-LO14R2**

**Ref. 977R-LO12R2**

Base columna de aluminio pintada en **EPOXI**
Aluminium column painted in **EPOXY**

**Ref. Base 977E**

Sobre contrachapado en **ROBLE** a dos caras. Canto chaflán. / **OAK** plywood top. Chamfer edge.

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977E-LO10R2**

**Ref. 977E-LO13R2**

**Ref. 977E-LO11R2**

**Ref. 977E-LO14R2**

**Ref. 977E-LO12R2**

# Tri-Star G

**Ref. Base 977R**
Sobre de 12 mm **CRISTAL COLOR. / COLOUR GLASS** top.

Base columna de aluminio chapada en **ROBLE**
Aluminium column with **OAK** veneer

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977R-GO10**

**Ref. 977R-GO11**

**Ref. 977R-GO12**

**Ref. 977R-GO13**

**Ref. 977R-GO14**

# Tri-Star G

**Ref. Base 977E**
Sobre de **CRISTAL COLOR** 12 mm. / **COLOUR GLASS** top 12 mm.

Base columna de aluminio pintada en **EPOXI**
Aluminium column painted in **EPOXY**

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977E-GO10**

**Ref. 977E-GO11**

**Ref. 977E-GO12**

**Ref. 977E-GO13**

**Ref. 977E-GO14**

# Tri-Star T

Base columna de aluminio chapada en **ROBLE**
Aluminium column with **OAK** veneer

**Ref. Base 977R**
Sobre de 12 mm **CRISTAL TRANSPARENTE. / TRANSPARENT GLASS** top 12 mm.

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977R-TO10**

**Ref. 977R-TO13**

**Ref. 977R-TO11**

**Ref. 977R-TO14**

**Ref. 977R-TO12**

Base columna de aluminio pintada en **EPOXI**
Aluminium column painted in **EPOXY**

**Ref. Base 977E**
Sobre de **CRISTAL TRANSPARENTE** 12 mm. /
**TRANSPARENT GLASS** top 12 mm.

**Tops de Ø100, Ø110, Ø120, Ø130, Ø140 cm**

**Ref. 977E-TO10**

**Ref. 977E-TO13**

**Ref. 977E-TO11**

**Ref. 977E-TO14**

**Ref. 977E-TO12**

by Gabriel Teixidó

# W

Gabriel Teixidó

**W es una mesa con una llamativa estructura de tubo de acero de 50mm de diámetro pintura epoxi, con sobre principalmente de cristal extraclaro templado. Una mesa cuyo sobre de vidrio templado se convierte en una invisible parte de la pieza que hacen de W una mesa contemporánea tanto por sus formas como por su combinación de materiales.**

W is a table with a tempered glass top that highlights the structure of the base, a 50 mm Ø steel tube painted in epoxy. The metal structure, the central feature of the table, has three parts: a central tube and two feet that can be quickly and easily slotted in with a perfect finish.

Iron frame. Oak plywood top 19mm.
Chamfer edge.

2524R

**Base de acero, sobre contrachapado roble.**
**Canto chaflán.**

**Mesa base acero en epoxi.**
**Sobre de cristal transparente o de color de 12mm.**

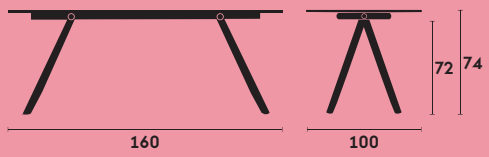
Steel base. Epoxy.
Glass / Colour glass top 12mm.

2524T

Highlights the structure of the base a 50 mm.
ø steel tube painted in epoxy.

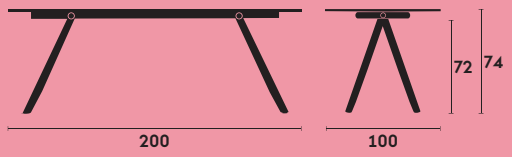
2524T

**Llamativa estructura de tubo de acero de 50 mm. de diámetro en pintura epoxi.**



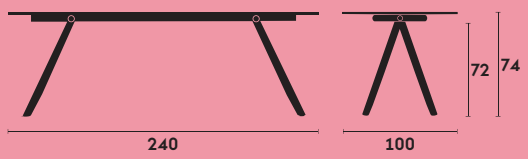

**Ref. 2516T**

Base de acero, sobre cristal transparente de 12 mm. / Iron frame. Transparent glass top 12 mm.



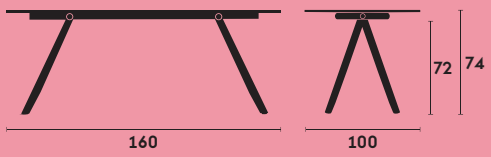

**Ref. 2520T**

Base de acero, sobre cristal transparente de 12 mm. / Iron frame. Transparent glass top 12 mm.



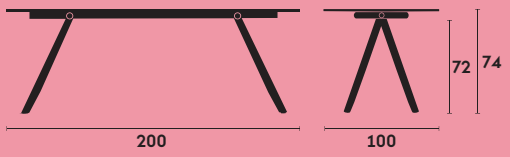

**Ref. 2524T**

Base de acero, sobre cristal transparente de 12 mm. / Iron frame. tranparent glass top 12mm.



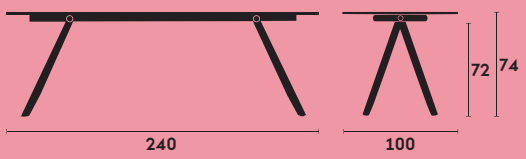

**Ref. 2516G**

Base de acero, sobre cristal color de 12 mm. /
Iron frame. Colour glass top 12mm.



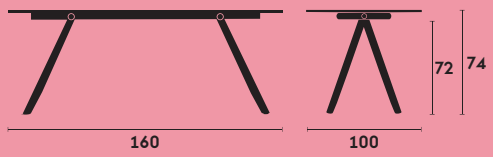

**Ref. 2520G**

Base de acero, sobre cristal color de 12 mm. /
Iron frame. Colour glass top 12mm.



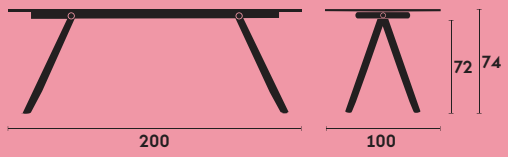

**Ref. 2524G**

Base de acero, sobre cristal color de 12 mm. /
Iron frame. Colour glass top 12mm.



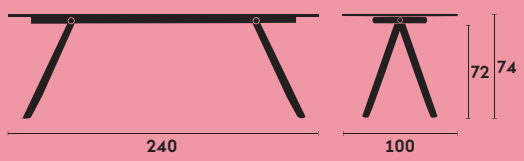

**Ref. 2516H9**

Base de acero, sobre HDF-melamina de 19 mm. Canto chaflán. / Iron frame. HDF top 19 mm. Melamine. Chamfer edge.



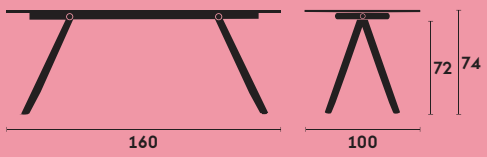

**Ref. 2520H9**

Base de acero, sobre HDF-melamina de 19 mm. Canto chaflán. / Iron frame. HDF top 19 mm. Melamine. Chamfer edge.



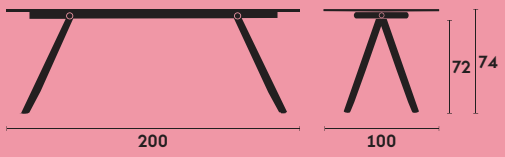

**Ref. 2524H9**

Base de acero, sobre HDF-melamina de 19 mm. Canto chaflán. / Iron frame. HDF top 19 mm. Melamine. Chamfer edge.



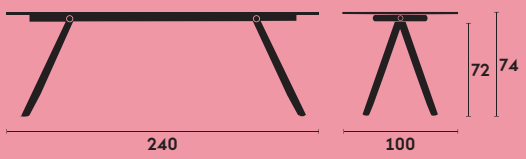

**Ref. 2516R**

Base de acero, sobre contrachapado roble. Canto chaflán. / Iron frame. Oak plywood top 19mm. Chamfer edge.




**Ref. 2520R**

Base de acero, sobre contrachapado roble. Canto chaflán. / Iron frame. Oak plywood top 19mm. Chamfer edge.




**Ref. 2524R**

Base de acero, sobre contrachapado roble. Canto chaflán. / Iron frame. Oak plywood top 19mm. Chamfer edge.

# bases
# /bases

# Culmen

by Rafa Ortega

# culmen

Rafa Ortega

**Bases de diseño ligero con pie central de acero. Tapas de madera de haya o roble, Compact y H.D.F.**

Iron base and columm with the possibility of different Tops in beech and oak wook, Compact and H.D.F.

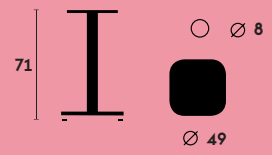
931N049

**Base ø49 y columna de acero de ø8 cm. Epoxi.**

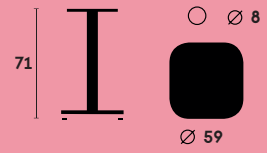
932B049

Iron base ø49 and column ø8 cm. Epoxi.

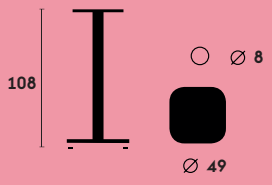
931B049




**Ref. 931B049 / 931N049**
Base color blanco / negro. Ø 49 cm. h71 cm. /
Base 49 cm Ø. h71 cm. White / Black.




**Ref. 931B059 / 931N059**
Base color blanco / negro. Ø 59 cm. h71 cm. /
Base 59 cm Ø. h71 cm. White / Black.




**Ref. 932B049 / 932N049**
Base color blanco / negro. Ø 49 cm. h108 cm. /
Base 49 cm Ø. h108 cm. White / Black.

# Gazelle

by Claesson Koivisto Rune

# gazelle

Claesson Koivisto Rune

**Ligera, etérea y muy chic. Por primera vez, Capdell presenta una importante colección de mesas con un diseño puro y estilizado. Gazelle es un verdadero producto de diseño que interpreta la esencia de la mesa en varios tamaños, formas y materiales. Las patas están disponibles en aluminio anodizado y pintura epoxi mientras que el sobre tiene varias posibilidades de materiales.**

Light, ethereal and very chic. For the first time Capdell presents an important collection of tables with a pure, stylised design. Gazelle is a true design project that interprets the essence of tables available in various sizes, shapes and materials. The legs are in anodised aluminium or epoxy varnish. There are various kinds of table tops.

GOOD DESIGN

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2016

German Design Award SPECIAL MENTION 2015

# Gazelle

3 feet base. Aluminium injection.
Polished / Epoxy painted.

963P

**Base 3 pies de inyección de aluminio.**
**Acabado pulido / epoxi.**

5 feet base. Aluminium injection. Polished / Epoxy painted.

965E

**Base 5 pies de inyección de aluminio. Acabado pulido / epoxi.**

963P

Table Tops H9, L, M, G and T of the collection Top.

963P

**Sobres H9, L, M, G y T de la colección Top.**

963E

965E

965E

965P

# Gazelle

964P

**Base cuatro pies de inyección de aluminio. Acabado pulido / epoxi.**

Four feet base. Aluminium injection. Polished /  Epoxy painted.

Table Tops H9, L, M, G and T of the collection Top

**Sobres H9, L, M, G y T de la colección Top**

# Gazelle

**Base 6 pies de inyección de aluminio. Acabado pulido / epoxi.**

6 feet base. Aluminium injection. Polished /  Epoxy painted.

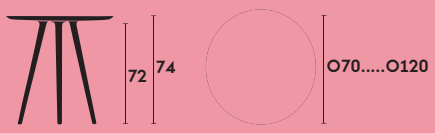
Table Tops H9, L, M, G and T of the collection Top

**Sobres H9, L, M, G y T de la colección Top**

**A partir de 6 pies, GAZELLE se convierte en un sistema con posibilidad**

From 6 legs, GAZELLE starts to be a modular system adding pairs of legs, making tables of different widths and lengths.

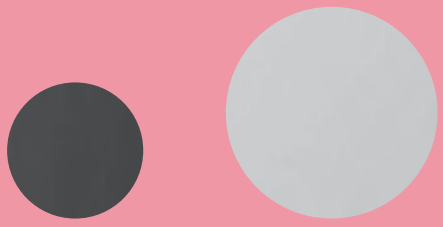
# Gazelle



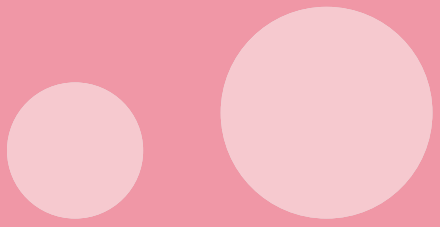

**Ref. Base 963P / 963E**

Base tres pies aluminio pulido o pintadas en epoxi. / Three feet base. Polished aluminium injection or epoxy painted.

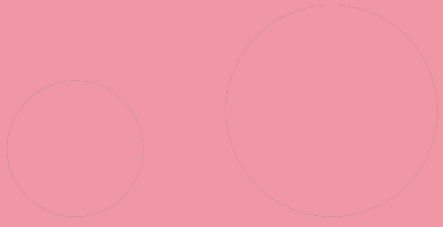
**Tops de O70, O80, O90, O100, O110, O120 cm**



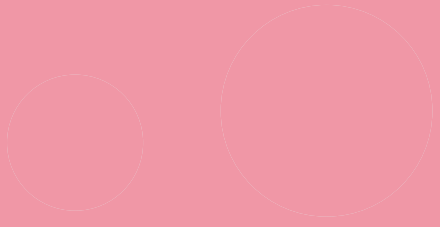

**TOP H9 - HDF / HDF**



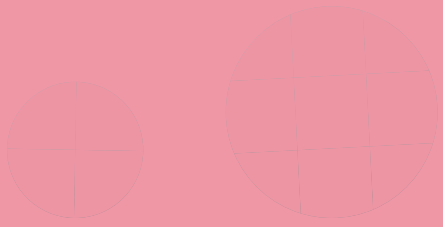

**TOP G - Sobre cristal color 12 mm. / Colour glass top 12 mm.**




**TOP L - Roble / Birch**




**TOP T - Sobre cristal transparente 12 mm. / Transparent glass top 12 mm.**




**TOP M - Haya / Beech**

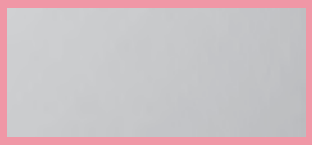
# Gazelle 4

**Ref. Base 964P / 964E**

Base cuatro pies aluminio pulido o pintadas en epoxi. / Four feet base. Polished aluminium injection or epoxy painted.

**Tops de 160x90 ..... 200x100 cm**

160x90



200x100

**TOP H9 - HDF / HDF**

160x90

200x100

**TOP G - Sobre cristal color 12 mm. / Colour glass top 12 mm.**

160x90 200x100

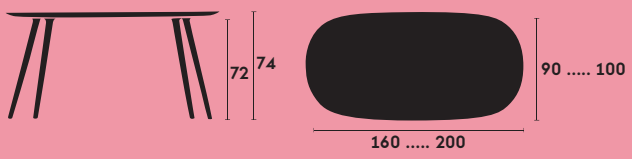
**TOP L - Roble / Birch**

160x90 200x100

**TOP T - Sobre cristal transparente 12 mm. / Transparent glass top 12 mm.**

160x90 200x100

**TOP M - Haya / Beech**




**Ref. Base 964P / 964E**

Base cuatro pies aluminio pulido o pintadas en epoxi. / Four feet base. Polished aluminium injection or epoxy painted.

**Tops de 160x90 ..... 200x120 cm**

160x90

200x100

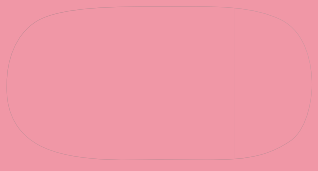
**TOP H9 - HDF / HDF**

160x90

200x100

**TOP G - Sobre cristal color 12 mm. / Colour glass top 12 mm.**

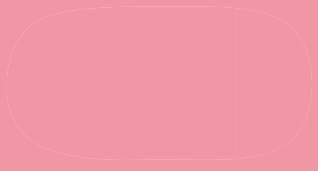
160x90



200x100

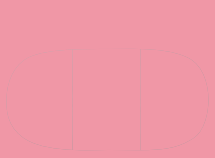
**TOP L - Roble / Birch**

160x90

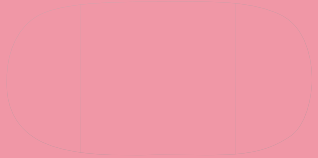


200x100

**TOP T - Sobre cristal transparente 12 mm. / Transparent glass top 12 mm.**



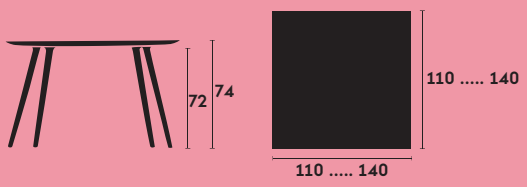
160x90



200x100

**TOP M - Haya / Beech**

# Gazelle 4




**Ref. Base 964P / 964E**

Base cuatro pies aluminio pulido o pintadas en epoxi. / Four feet base. Polished aluminium injection or epoxy painted.

**Tops de 110x110, 120x120, 130x130, 140x140 cm**

**110x110** **140x140**

**TOP H9 - HDF / HDF**

**110x110** **140x140**

**TOP G - Sobre cristal color 12 mm. / Colour glass top 12 mm.**

**110x110** **140x140**

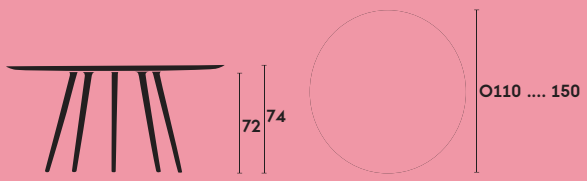
**TOP L - Roble / Birch**

**110x110** **140x140**

**TOP T - Sobre cristal transparente 12 mm. / Transparent glass top 12 mm.**

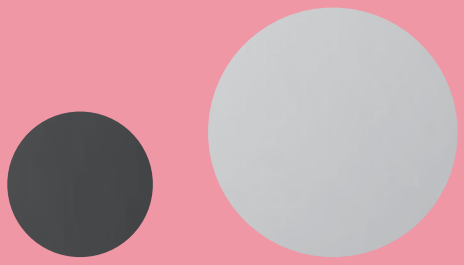
**110x110** **140x140**

**TOP M - Haya / Beech**

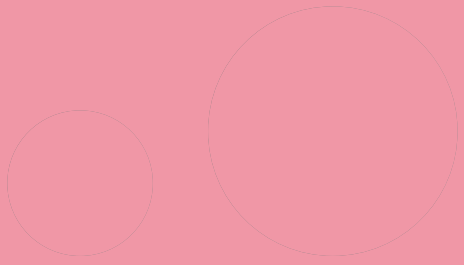



**Ref. Base 965P / 965E**

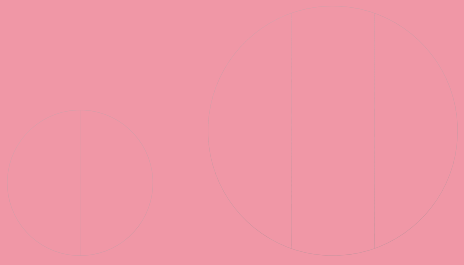
Base cinco pies aluminio pulido o pintadas en epoxi. / Six feet base. Polished aluminium injection or epoxy painted.




**TOP H9 - HDF / HDF**

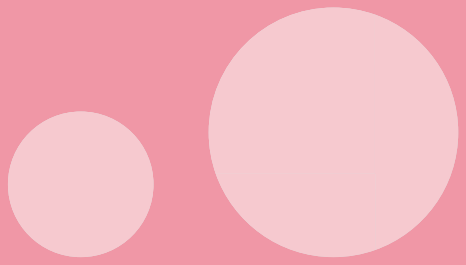



**TOP L - Roble / Birch**

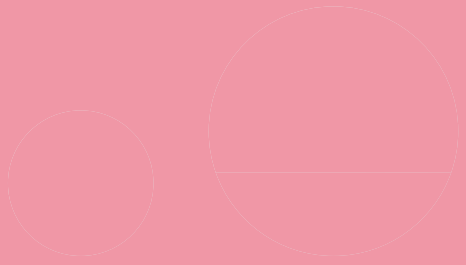



**TOP M - Haya / Beech**

**Tops de O110, O120, O130, O140, O150 cm**

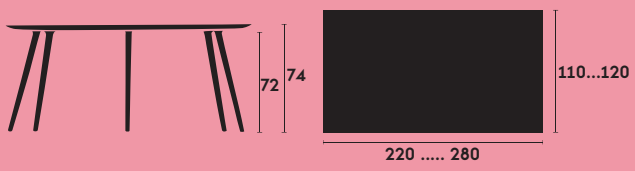



**TOP G - Sobre cristal color 12 mm. / Colour glass top 12 mm.**




**TOP T - Sobre cristal transparente 12 mm. / Transparent glass top 12 mm.**

# Gazelle 6

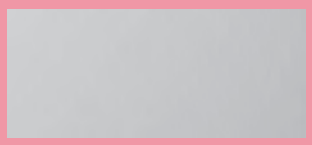



**Ref. Base 966P / 966E**

Base seis pies aluminio pulido o pintadas en epoxi. / Six feet base. Polished aluminium injection or epoxy painted.

**Tops de 220x120 ..... 280x140 cm**

220x110



280x120

**TOP H9 - HDF / HDF**

220x110

280x120

**TOP G - Sobre cristal color 12 mm. / Colour glass top 12 mm.**

220x110 280x120

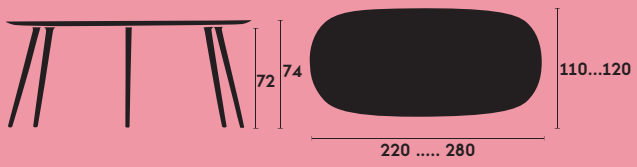
**TOP L - Roble / Birch**

220x110 280x120

**TOP T - Sobre cristal transparente 12 mm. / Transparent glass top 12 mm.**

220x110 280x120

**TOP M - Haya / Beech**



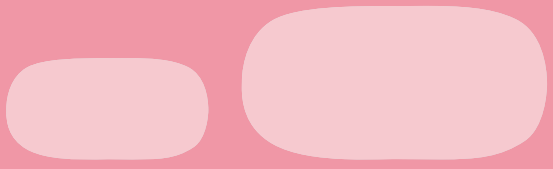

**Ref. Base 966P / 966E**

Base seis pies aluminio pulido o pintadas en epoxi. / Six feet base. Polished aluminium injection or epoxy painted.

**Tops de 160x90 ..... 200x120 cm**

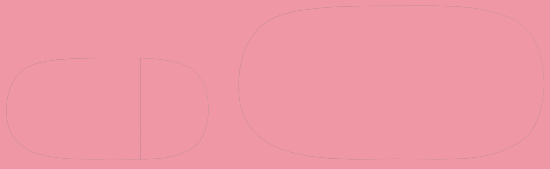
220x110 280x120

**TOP H9 - HDF / HDF**



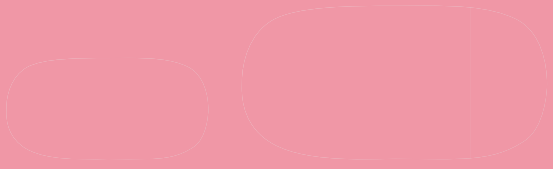
220x110 280x120

**TOP G - Sobre cristal color 12 mm. / Colour glass top 12 mm.**



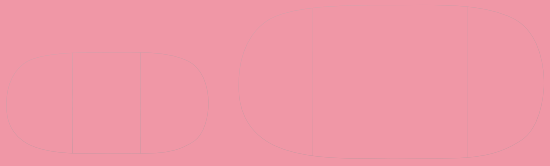
220x110 280x120

**TOP L - Roble / Birch**



220x110 280x120

**TOP T - Sobre cristal transparente 12 mm. / Transparent glass top 12 mm.**



220x110 280x120

**TOP M - Haya / Beech**

by Francesc Rifé

# gus

Francesc Rifé

**Mesa diseñada para contract, con posibilidad de sobre cuadrado o redondo de haya, roble, compact HDF o laminado y un diseño sobrio pero al mismo tiempo equilibrado. El rasgo que más destaca en Gus es, sin lugar a dudas, la revolucionaria base de hormigón, que pretende fundirse con el paisaje urbano transformándose en una extension del pavimento.**

A table for the contract sector, available in beech, oak, compact, HDF or plywood squared or round top, with a sober design.
The distinctive feature of Gus is the concrete pedestal that intends to blend with the urban landscape, becoming almost an extension of the pavement.

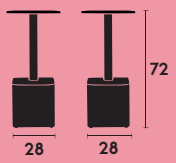
951B34

Concrete base 34x34 or 28x28 cm.
Steel column Ø8 or Ø5 cm.

**Base hormigón 34x34 o 28x28 cm.**
**con columna Ø8 ó Ø5 cm.**

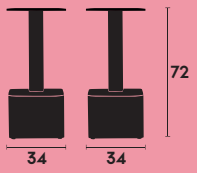
952B28

951B28



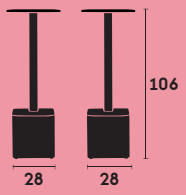

**Ref. 951B28**

Base hormigón 28 x 28 cm. con columna Ø5 cm. / Concrete base 28 x28 cm. Column Ø5 cm.



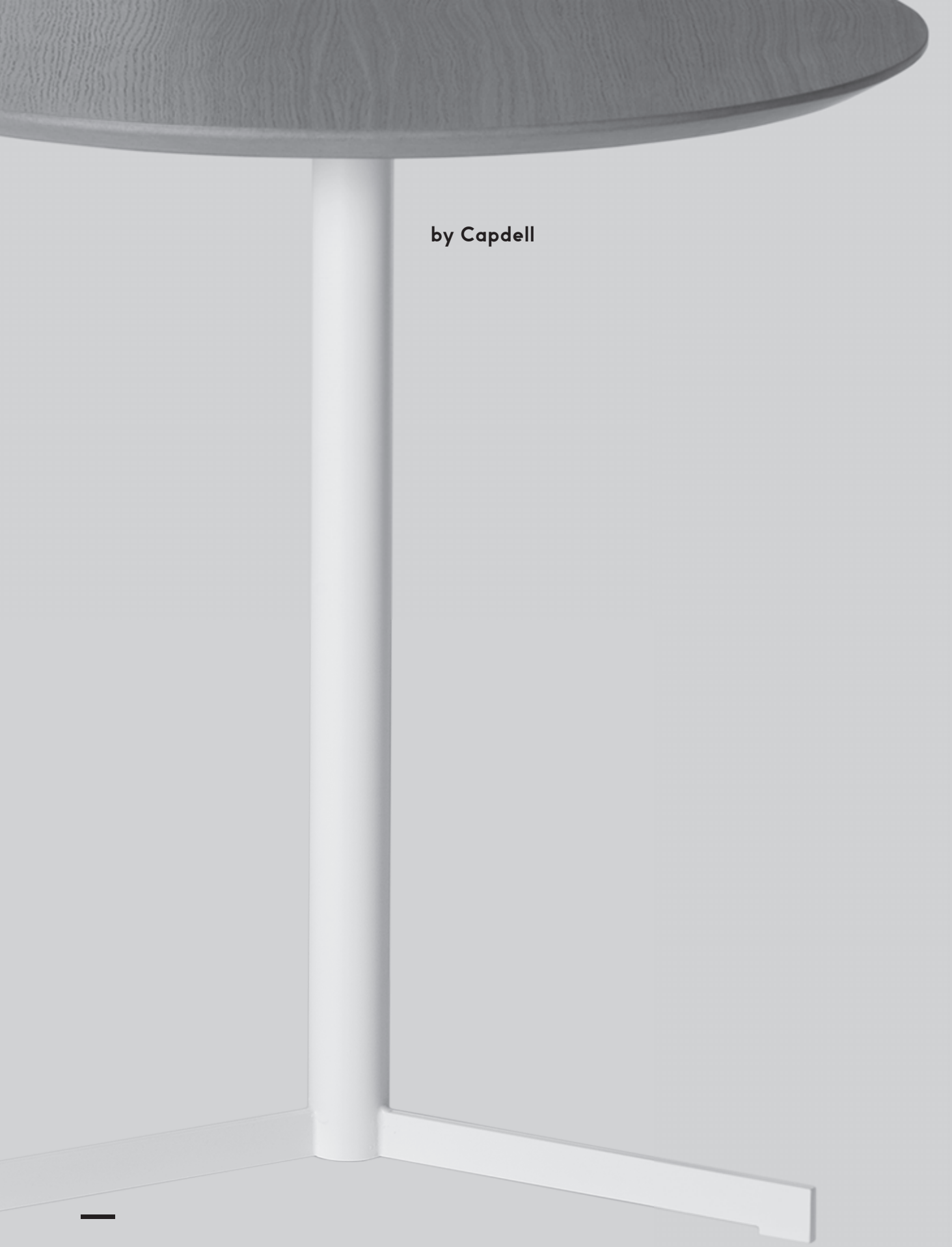

**Ref. 951B34**

Base hormigón 34 x 34 cm. con columna Ø8 cm. / Concrete base 34 x34 cm. Column Ø8 cm.




**Ref. 952B28**

Base hormigón 28 x 28 cm. con columna Ø5 cm. / Concrete base 28 x28 cm. Column Ø5 cm.



by Capdell

Capdell

**Bases de mesa de acero, recubierto de pintura epoxi de la carta de acabados metálcos de Capdell. Dos o tres alturas diferentes.**
**Seis formas de pie base.**
**Bases válidas para todos los sobres de la colección Top.**

Steel table bases, epoxy painted accordingly to the Capdell´s card. two or three heights. Six differents bases. Table bases valid for all the collections of tops.

983Y

981Y

Three cross steel sheets base. Epoxy.

983Y

**Base de tres pletinas en Y. Epoxi**

983X

**Base 4 pletinas en CRUZ.**
**Columna Ø5 cm. de acero. Epoxi.**

981X

Four cross steel sheets base.
Ø5 cm. Steel column. Epoxy.

983X

983X

Round basement ø39 / ø49 cm. + Ø5 cm.  steel column. Epoxy.

98404

98304

98104

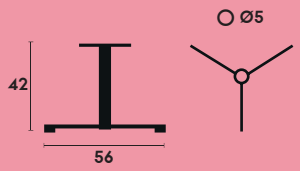
**Base redonda de Ø39 / Ø49 cm. + columna Ø5 cm. de acero. Epoxi**

Square basement 39x39 / 49X49 cm. +
ø5 cm. steel column. Epoxy.

984C4

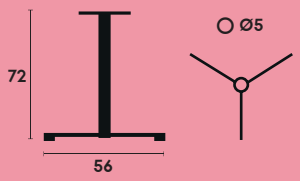
**Base cuadrada de 39x39 / 49X49 cm. y columna ø5 cm. de acero. Epoxi**

983C4



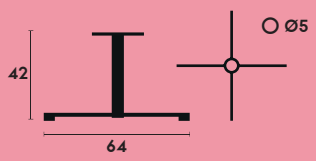

**Ref. 981Y**

Base 3 pletinas en Y. Columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Three cross steel sheets base. Ø5 cm. Steel column. Epoxy.



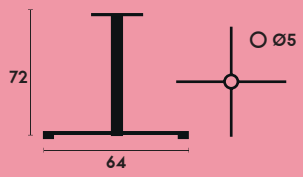

**Ref. 983Y**

Base 3 pletinas en Y. Columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Three cross steel sheets base. Ø5 cm. Steel column. Epoxy.



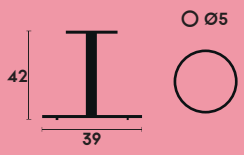

**Ref. 981X**

Base 4 pletinas en cruz. Columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Four cross steel sheets base. Ø5 cm. Steel column. Epoxy.



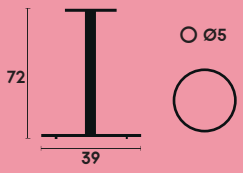

**Ref. 983X**

Base 4 pletinas en cruz. Columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Four cross steel sheets base. Ø5 cm. Steel column. Epoxy.



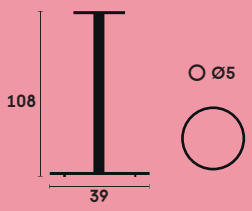

**Ref. 98104**

Base redonda de Ø39 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Round basement Ø39 + Ø5 cm. steel column. Epoxy.



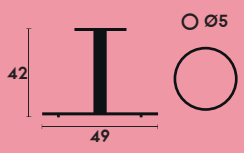

**Ref. 98304**

Base redonda de Ø39cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Round basement Ø39 + Ø5 cm. steel column. Epoxy.



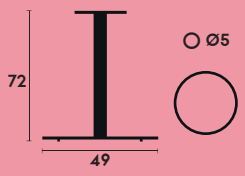

**Ref. 98404**

Base redonda de Ø39 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Round basement Ø39 + Ø5 cm. steel column. Epoxy.



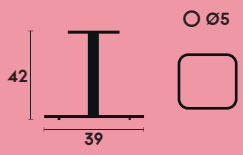

**Ref. 98105**

Base redonda de Ø49 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Round basement Ø49 + Ø5 cm. steel column. Epoxy.



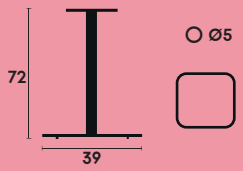

**Ref. 98305**

Base redonda de Ø49 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Round basement Ø49 + Ø5 cm. steel column. Epoxy.



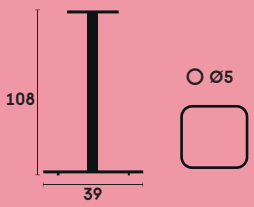

**Ref. 981C4**

Base cuadrada de 39x39 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Square basement 39x39 cm. + Ø5 cm. steel column. Epoxy.



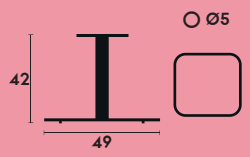

**Ref. 983C4**

Base cuadrada de 39x39 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Square basement 39x39 cm. + Ø5 cm. steel column. Epoxy.



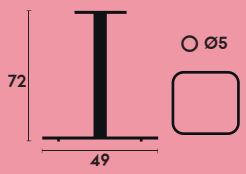

**Ref. 984C4**

Base cuadrada de 39x39 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Square basement 39X39 cm. + Ø5 cm. steel column. Epoxy.




**Ref. 981C5**

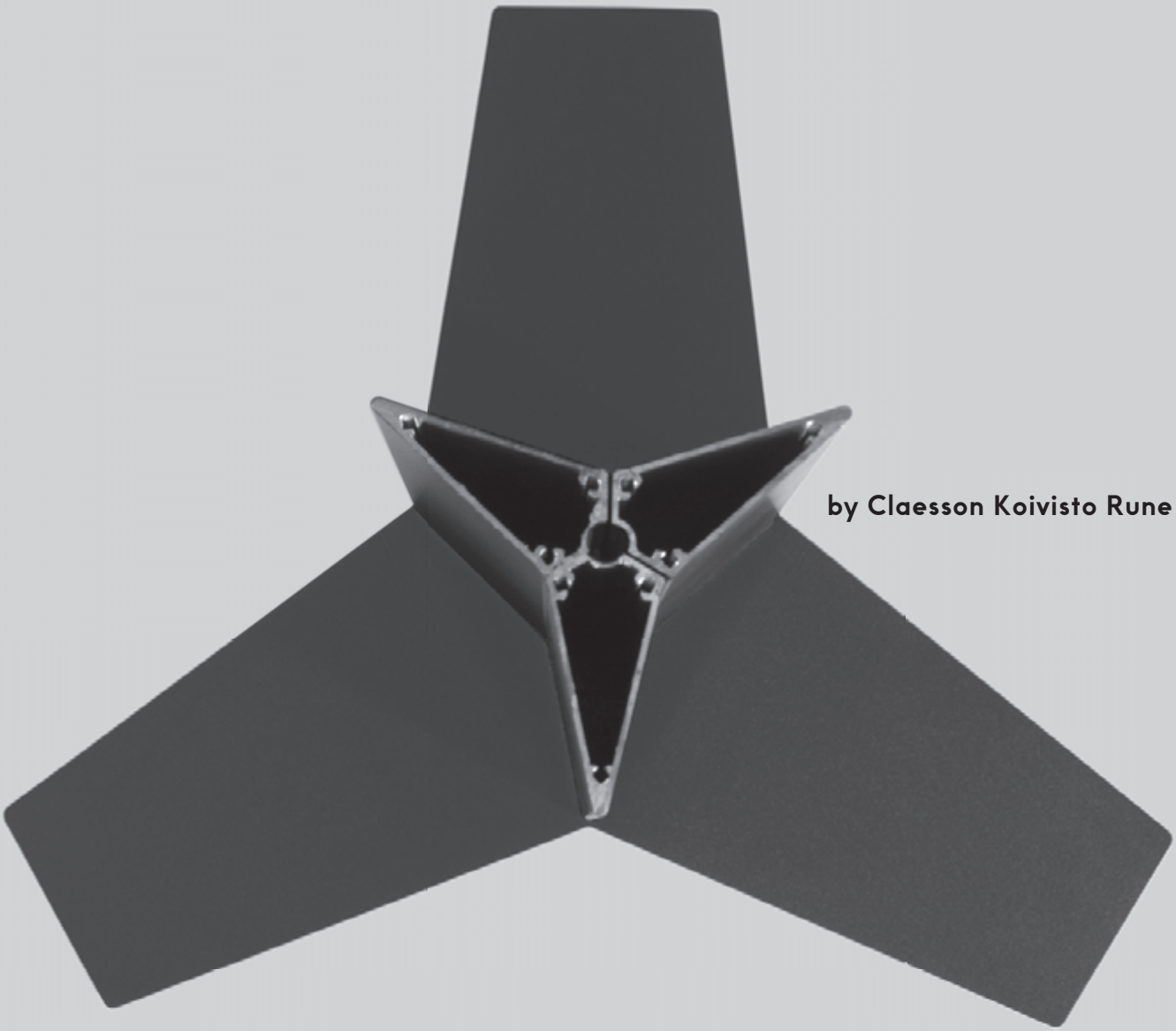
Base cuadrada de 49X49 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Square basement 49X49 cm. + Ø5 cm. steel column. Epoxy.




**Ref. 983C5**

Base cuadrada de 49X49 cm. y columna Ø5 cm. de acero. Epoxi. / Square basement 49X49 cm. + Ø5 cm. steel column. Epoxy.

# Tri-Star Contract



by Claesson Koivisto Rune

# tri-star contract

Claesson Koivisto Rune

**La mesa Tri-Star presenta un peculiar pie central hecho de tres extrusiones de aluminio que conforman una base en forma estrellada de 3 puntas. La estructura puede soportar varios tipos de sobre que convierten a Tri-Star en una colección útil tanto para hogar como para contract.**

The Tri-Star table features an unusual central stem with three triangular aluminium extrusions that form a 3-point, star-shaped base. The stem can support various tops, all suitable for different types of domestic or contract needs: round, square or – thanks to a combination of two stems – rectangular. Tri-Star is available in anodised aluminium or with an epoxy varnish in various colours.

reddot award 2016
winner

Base and column epoxy

974EPC

973EPC

**Base y columna epoxi**

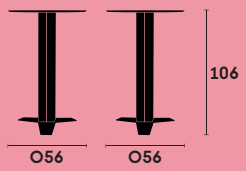
973RGC

**Base epoxi. Columna roble.**

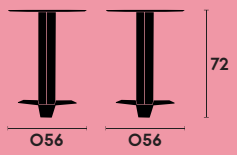
Base epoxy. Oak column

971RGC

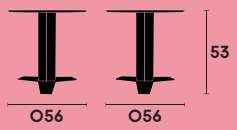
Estrella **PEQUEÑA**, columna aluminio con **EPOXI**
**SMALL** star base, aluminium column with **EPOXY**



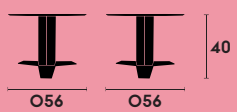

**Ref. Base 974EPC**
Base alta de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.




**Ref. Base 973EPC**
Base de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.

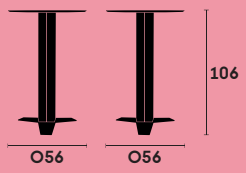



**Ref. Base 972EPC**
Base baja de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.

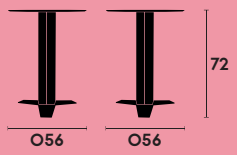



**Ref. Base 971EPC**
Base baja de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.

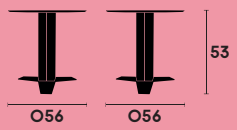
Estrella **PEQUEÑA**, columna **ROBLE**
**SMALL** star base, aluminium column with **OAK** veneer



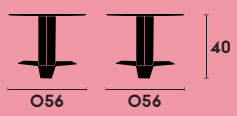

**Ref. Base 974RPC**
Base alta de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.




**Ref. Base 973RPC**
Base de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.

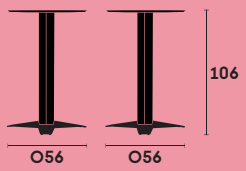



**Ref. Base 972RPC**
Base baja de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.

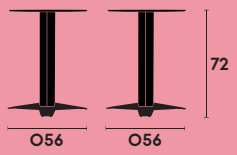



**Ref. Base 971RPC**
Base baja de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.

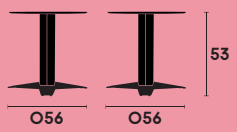
Estrella **GRANDE**, columna aluminio con **EPOXI**
**BIG** star base, aluminium column with **EPOXY**



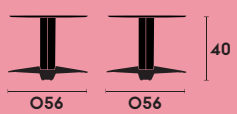

**Ref. Base 974EGC**
Base alta de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.




**Ref. Base 973EGC**
Base de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.

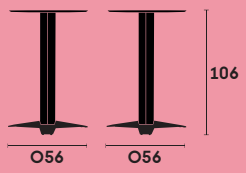



**Ref. Base 972EGC**
Base baja de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.

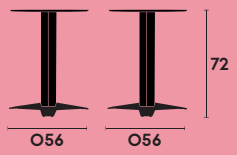



**Ref. Base 971EGC**
Base baja de acero y columna de extrusión de aluminio. Epoxi. / Iron base with extruded aluminium column with epoxy.

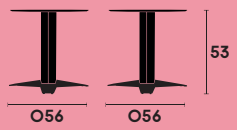
Estrella **GRANDE**, columna **ROBLE**
**BIG** star base, aluminium column with **OAK** veneer



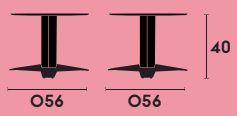

**Ref. Base 974RGC**
Base alta de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.




**Ref. Base 973RGC**
Base de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.




**Ref. Base 972RGC**
Base baja de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.




**Ref. Base 971RGC**
Base baja de acero y columna de extrusión y chapa de roble. / Iron base with extruded aluminium column with oak veneer.

by Capdell

# tops

## Capdell

**La colección tops comprende diversos sobres para bases de mesas y veladores de pie central o de la colección Gazelle.**
**Diferentes formas, medidas, gruesos y materiales pueden combinar con las bases de mesa de las colecciones Culmen, Gazelle, Gus, MJ y Tri-Star Contract, para en conjunto formar mesas de uno o mas pies, que se adaptan perfectamente al hogar y a la instalación.**

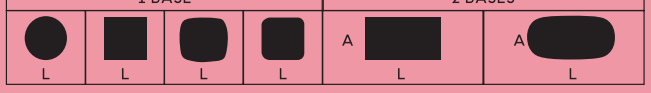
The TOP's collection includes various tops for tables and stand-up tables or tables in the Gazelle collection.
Different shapes, sizes, thicknesses and materials can be combined with the table bases of the Culmen, Gazelle,Gus, MJ, and Tri-Star Contract collections to make tables with one or more feet that perfectly fit in home and Contract markets.

# Tops

## MEDIDAS DE TAPA MÍNIMA...MÁXIMA ADMITIDA / MINIMUM...MAXIMUM ALLOWED TOP SIZES

### BASES PARA MESAS HASTA H=72 CM. / TABLES AND PEDESTAL TABLE BASES UP TO H=72 CM.

**TOP H9 / TOP M / TOP L (CM.)**



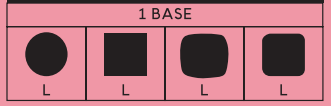

| | Ø | Ø | L | L | L | L | L | L | A | A | L | L | A | A | L | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CULMEN 049 | 60 | **110** | 60 | **100** | 60 | **100** | 60 | **100** | 70 | **100** | 110 | **200** | 70 | **100** | 110 | **200** |
| CULMEN 059 | 70 | **130** | 70 | **110** | 70 | **110** | 70 | **110** | 70 | **110** | 160 | **220** | 70 | **110** | 160 | **220** |
| GUS 28 | 60 | **110** | 60 | **100** | 60 | **100** | 60 | **100** | 70 | **100** | 110 | **200** | 70 | **100** | 110 | **200** |
| GUS 34 | 70 | **130** | 70 | **120** | 70 | **120** | 70 | **120** | 70 | **120** | 160 | **240** | 70 | **120** | 160 | **240** |
| TRI-STAR P | 60 | **80** | | | | | | | 70 | **80** | 110 | **160** | 70 | **80** | 110 | **160** |
| TRI-STAR G | 80 | **130** | | | | | | | 70 | **120** | 160 | **280** | 70 | **120** | 160 | **280** |
| MJ Y | 60 | **70** | | | | | | | 70 | **80** | 110 | **160** | 70 | **80** | 110 | **160** |
| MJ CRUZ | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 120 | **180** | 70 | **90** | 120 | **180** |
| MJ 039 | 70 | **90** | 70 | **70** | 70 | **70** | 70 | **70** | 70 | **80** | 110 | **150** | 70 | **80** | 110 | **150** |
| MJ 049 | 70 | **110** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **100** | 160 | **210** | 70 | **100** | 160 | **210** |
| MJ C39 | 70 | **110** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **100** | 110 | **210** | 70 | **100** | 110 | **210** |
| MJ C49 | 70 | **110** | 70 | **110** | 70 | **110** | 70 | **110** | 70 | **110** | 160 | **230** | 70 | **110** | 160 | **230** |

**TOP H3 / TOP C (CM.)**

| | Ø | Ø | L | L | L | L | L | L | A | A | L | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | **110** | 60 | **100** | 60 | **100** | 60 | **100** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 70 | **110** | 70 | **100** | 70 | **100** | 70 | **100** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 60 | **110** | 60 | **100** | 60 | **100** | 60 | **100** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 70 | **110** | 70 | **100** | 70 | **100** | 70 | **100** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 60 | **80** | | | | | | | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 80 | **110** | | | | | | | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 60 | **70** | | | | | | | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 70 | **90** | 70 | **70** | 70 | **70** | 70 | **70** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 70 | **110** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 70 | **110** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **90** | 70 | **80** | 110 | **120** |
| | 70 | **110** | 70 | **100** | 70 | **100** | 70 | **100** | 70 | **80** | 110 | **120** |

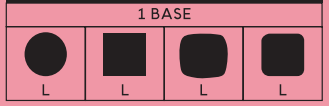
### BASES PARA MESAS ALTAS H=108 CM. / BASES FOR HIGH TABLES H=108 CM.

**TOP H9 / TOP M / TOP L**




| | Ø | Ø | L | L | L | L | L | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CULMEN 049 | 60 | **80** | 60 | **70** | 60 | **70** | 60 | **70** |
| GUS 28 | 60 | **80** | 60 | **70** | 60 | **70** | 60 | **70** |
| TRI-STAR P | 60 | **70** | | | | | | |
| TRI-STAR G | 60 | **90** | | | | | | |
| MJ 039 | 60 | **80** | 60 | **70** | 60 | **70** | 60 | **70** |
| MJ C39 | 60 | **90** | 60 | **80** | 60 | **80** | 60 | **80** |

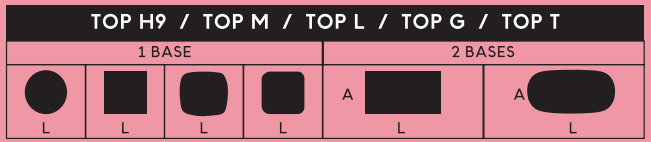
**TOP H3 / TOP C**




| | Ø | Ø | L | L | L | L | L | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | **80** | 60 | **70** | 60 | **70** | 60 | **70** |
| | 60 | **80** | 60 | **70** | 60 | **70** | 60 | **70** |
| | 60 | **70** | | | | | | |
| | 60 | **90** | | | | | | |
| | 60 | **80** | 60 | **70** | 60 | **70** | 60 | **70** |
| | 60 | **90** | 60 | **80** | 60 | **80** | 60 | **80** |

### BASES PARA MESAS GAZELLE / BASES FOR TABLES GAZELLE

**TOP H9 / TOP M / TOP L / TOP G / TOP T**




| | Ø | Ø | L | L | L | L | L | L | A | A | L | L | A | A | L | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GAZELLE 3 | 70 | **120** | | | | | | | | | | | | | | |
| GAZELLE 4 | 110 | **140** | 110 | **140** | 110 | **140** | 110 | **140** | 90 | **120** | 160 | **200** | 90 | **120** | 160 | **200** |
| GAZELLE 5 | 110 | **150** | | | | | | | | | | | | | | |
| GAZELLE 6 | | | | | | | | | 110 | **140** | 220 | **280** | 110 | **140** | 220 | **280** |

# CARACTERÍSTICAS DE LOS SOBRES / TOPS FEATURES

## MATERIALES / MATERIALS

**TOH9 / H3**

Tablero de HDF (H) laminado de 19 ó 13 mm de alta presión (HPL) compuesto por celulosa e impregnados de resina termoendurecible chapado a dos caras con resina melamínica.

Laminated HDF table-board (H) 19 or 13 mm in hign pressure (HPL) composed by cellulose and heat-strengthed resins, veneered both sides with melaminc resin.

**TOP C**

Tablero de compacto (C) de 13 mm laminado de alta presión formado por varias capas de papel kraft prensada a alta temperatura.

Compact table-board (C) 13 mm, high pressured laminate composed by kraft paper pressed at high temperature.

**TOP T**

Cristal transparente (T) de 12 mm extraclaro templado.

Transparent glass table-board (T) 12 mm tempered extra-clear and painted.

**TOP G**

Cristal (G) de 12 mm extraclaro, templado y pintado.

Glass (G) 12 mm, extra-clear, tempered and painted.

**TOP M**

Tablero de MDF (M) de 23 mm elaborado con fibras de madera de densidad media chapado a dos caras.

MDF table-board (M) 23 mm, wood fibres pressed at medium density, veneer in both sides.

**TOP L**

Tablero contrachapado (L) de abedul de 19 mm y chapado a dos caras.

Plywood table-board (L) in birch 19 mm, veneer both sides.

## SUPERFICIES / SURFACE

**Y** Chapa de haya / Beech veneer.

**R** Chapa de roble / Oak veneer.

**M** Melamina /Melamine.

## CANTOS / EDGES

**0** Canto recto / Streight edge. **1** **Canto moldurado.** / Molding edge. **2** **Canto chaflán de 7 mm.** / Chamfer edge 7 mm.

# auxiliar /auxiliary

by Salvador Villalba

# s-ana

Salvador Villalba

**S-Ana, ordena el espacio, aisla, separa y a la vez acoge y produce intimidad y calidez.**
**Tres medidas del mismo ancho y diferentes altos, se esconden entre si y se posicionan caprichosamente para producir el más personal de los ambientes en cualquier espacio.**

Thanks to S-Ana, we can divide and control spaces giving intimate and warm ambiances.
One length, three widths and three heights let us play with the set making unlimited areas.

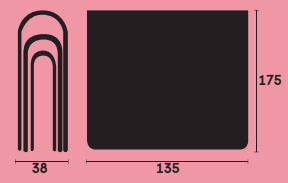
**S-Ana, ordena el espacio, aisla, separa y a la vez acoge y produce intimidad y calidez.**

S-Ana, order space, isolate, separate and at the same time welcomes and produces intimacy and warmth.

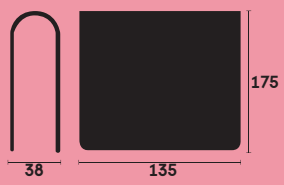
# S-Ana

**Tres medidas del mismo ancho y diferentes altos, se esconden entre si y se posicionan caprichosamente para producir el más personal de los ambientes en cualquier espacio.**

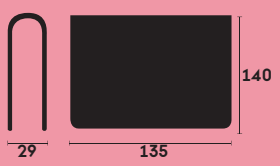
Thanks to S-Ana, we can divide and control spaces giving intimate and warm ambiances.
One length, three widths and three heights let us play with the set making unlimited areas.




**Ref. 100SEP**
Conjunto de tres unidades, grande, medio y pequeño. / Set of three units, large, medium and small.




**Ref. 100G**
Grande. / Large module.




**Ref. 100M**
Medio. / Medium module.

**Ref. 100P**
Pequeño. / Small module.

# acabados /finishes

# Acabados

## **Madera /** Woods

ROBLE

HAYA

## **Tintes de madera /** Woods stain colours

T-21

T-22

T-23

T-24

T-25

T-26

T-30

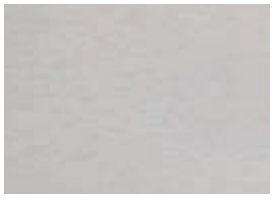
T-35

T-40

T-45

T-50

T-60



T-70

## **Lacas madera /** Lacquers


L-1

L-3

L-4

## **Pinturas metal texturizada /** Epoxy for metal parts


RAL 9003

RAL 9003M

RAL 9005

RAL 9005M

RAL 9006

RAL 2000

RAL 3000

RAL 5015

RAL 6032

RAL 7037

RAL 8008

Los colores de esta carta son aproximados y pueden variar del producto real.
The colors in this chart are approximate and may vary from the original ones.

## **Polipropileno /** Polypropylne


C-2

C-3

C-7

C-10


C-12


C-14


C-15

C-16

C-17

C-18

C-20

C-21

C-22


C-23


C-24

C-25

## **Compacto /** Compact HDF - HPL

BLANCO

ANTRACITA

Los colores de esta carta son aproximados y pueden variar del producto real.
The colors in this chart are approximate and may vary from the original ones.

# diseñadores /designers

# claesson koivisto rune

**Un estudio multidisciplinar de diseño y arquitectura radicado en Estocolmo. Fue fundado en 1995 por Mårten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune, compañeros de clase de la facultad de bellas artes. El trabajo del estudio abarca desde joyería o cepillos de dientes, hasta grandes edificios. Con obras en Suecia, Japón, Francia, Alemania o Estados Unidos, su lenguaje Arquitectónico ha sido denominado "el epítome de la estética del nuevo milenio". Sus diseños de muebles y otros objetos han sido producidos por primeras firmas de Escandinavia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos y Japón.**

A multidisciplinary design and architecture study based in Stockholm. It was founded in 1995 by Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune, classmates of the fine arts faculty. The work of the study ranges from jewelry or toothbrushes, to large buildings. With works in Sweden, Japan, France, Germany or the United States, its architectural language has been called "the epitome of the aesthetics of the new millennium". His designs of furniture and other objects have been produced by first firms of Scandinavia, Germany, Great Britain, Italy, the United States and Japan.

# fiorenzo dorigo

**Nació en Treviso, Italia en 1953. Desde 1977 formó parte del estudio Signomega, donde trabajó junto a Bruno Maria Fracarossi en la experiencia "total design", trabajo seleccionado para el Compasso d'Oro en 1979. Miembro de ADI, ejerce como freelance desde 1987, adquiriendo experiencia como diseñador de electrodomésticos y mobiliario para el hogar y la oficina, así como del interiorismo de salas de teatro y cine, tanto en Europa, como en Estados Unidos y Asia. En 2002 y 2003 impartió seminarios en el Instituto para la Industria de la Madera, que forma parte de la universidad de Pádua.**

Born in Treviso, Italy in 1953. Since 1977 he has been part of the Signomega studio and works closely with Bruno Maria Fracarossi in the "total design" experience (selected for the Compasso d'Oro in 1979) Menber of the ADI, he is a freelance designer since 1987 and has acquired experience in electrical appliances design, home, office, cinema and theatre interior design in Europe, the US and the far east. In 2002 and 2003 he held design seminaries at the Wood Industry Institute, which is part of Padova University.

# edeestudio

**Esther Albert (Diseñadora de Interiores, Albaida 1972) y Eduardo Alcón (Diseñador Industrial, Valencia 1978) crean edeestudio en Valencia a finales del año 2008, después de haber trabajado en diversos estudios de diseño y empresas del sector. Con formación multidisciplinar, trabajan juntos en el campo de diseño industrial, grafico, multimedia, dirección de arte e interiorismo.**
**Edeestudio nace de la inquietud conjunta por el diseño y por la motivación creativa que conlleva. Su objetivo principal es transmitir al cliente una idea innovadora y original acorde con las necesidades del mercado, sin olvidar su carácter funcional y estético, implicándose en todos los procesos del proyecto, desde su concepto inicial hasta su desarrollo.**

After training in Industrial and Interior Design in Valencia, working in various design studios and factories, Eduardo Alcón (1978, Valencia) and Esther Albert (1972, Albaida) decided to get together. Today, edeestudio are based in Valencia and work in industrial, graphic, interior and web design.
They develop works in which there is transmitted to the client an innovative and original identical idea to the needs of the market, without forgetting his functional and aesthetic character being involved in all the processes of the project, from the initial concept up to the development.

# isidro ferrer

**Isidro Ferrer, Madrid, 1963. Decenas de libros, cientos de carteles, delicados objetos, enormes fachadas, cortos de animación, esculturas, textiles, imágenes de marca, esculturas, lámparas. Cualquier soporte, técnica, canal de comunicación, le sirve a Isidro Ferrer para expresar con imágenes su pasión por el teatro de la vida. Premio Nacional de Diseño 2002, Premio Nacional de Ilustración 2006, Miembro del AGI, viajero infatigable, abarca con su obra y su palabra una vasta geografía física y emocional.**

Isidro Ferrer, Madrid, 1963. Dozens of books, hundreds of posters, delicate small objects, enormous facades, short animation clips, sculptures, textiles, brand images, lamps. Any medium, any technique, any communication channel serves Isidro Ferrer to express through images his passion for the theatre of life. Winner of the Spanish National Design Award 2002 and the National Illustration Award 2005, a member of the AGI, a tireless traveller, his work and words cover a vast physical and emotional geography.

# lucy kurrein

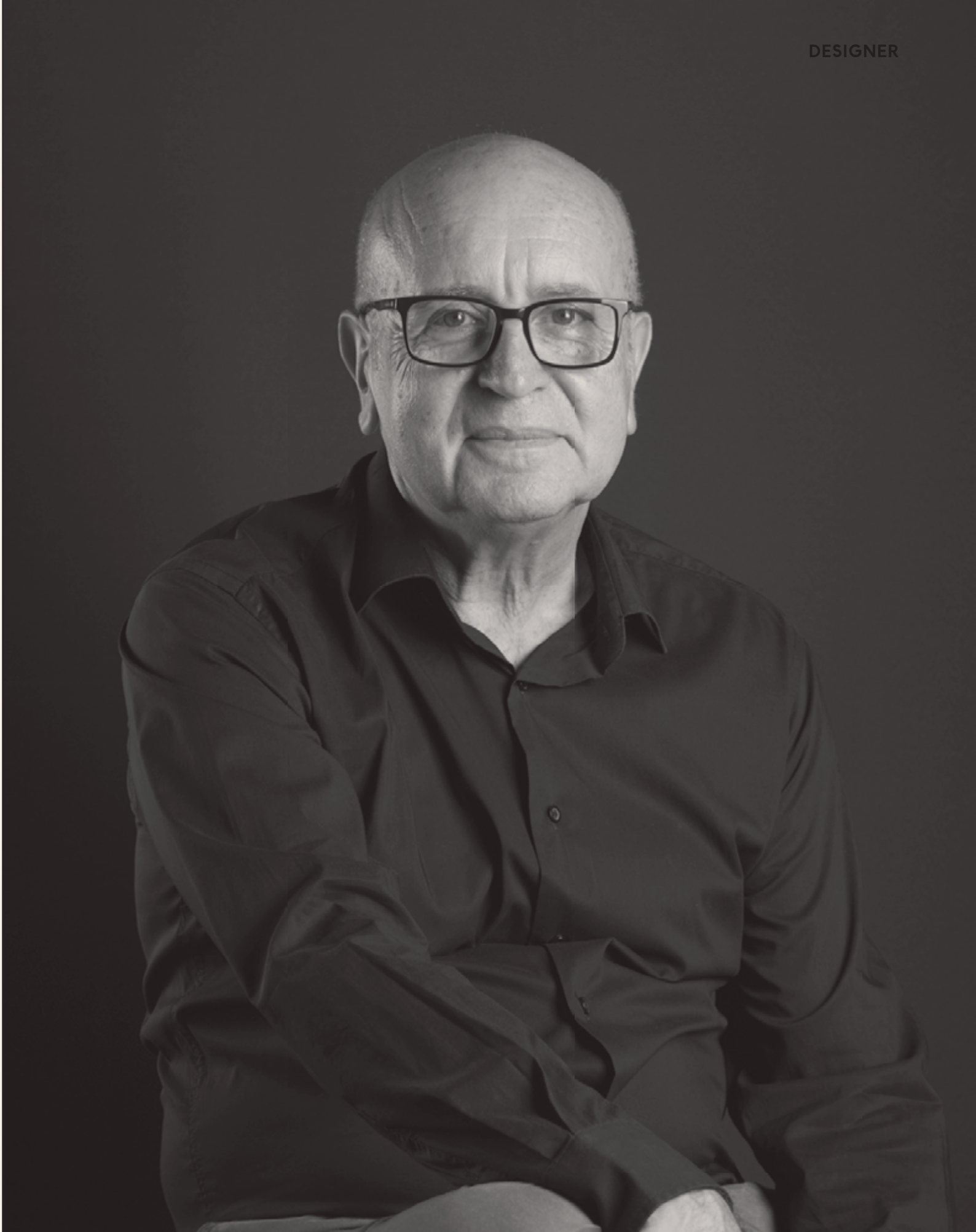
**Lucy empezó su carrera con el diseñador Mattew Hilton. Con él adquirió el rigor que exige el trabajo de diseño industrial y los conocimientos necesarios sobre materiales y tecnología de fabricación.**
**De 2009 a 2013 trabajó en el estudio Pearson Lloyd, donde desarrolló proyectos de diseño en áreas como oficina, salud, menaje del hogar o transporte.**
**En 2013 Lucy fundó su propio estudio. Su trabajo auna el rigor del diseño industrial con la calidez del diseño de mobiliario.**

Lucy Kurrein designs furniture for production and is currently collaborating with internationally renowned furniture manufacturers Capdell and SCP. After working 6 years for some of Britain's most celebrated furniture and industrial designers, Lucy set up her own London-based studio in 2013, launching Lincoln sofa and Lily tables for SCP in that same year. The following year, Lucy launched Panel chair for Capdell and Elmer sofa for SCP, and was awarded Mixology Magazine Newcomer of the Year. In 2015,
Homes & Gardens magazine awarded Lucy Young Designer of the Year. With a commitment to delivering innovative products with lasting appeal, Lucy embodies the rigour of an industrial designer with the sensitivity and spirit of a furniture designer.

# vicent martinez

**Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de València, posteriormente realizó un stage en la Escuela Massana de Barcelona. Se inició profesionalmente como diseñador gráfico para posteriormente especializarse en diseño de mobiliario residencial y de colectividades.**
**Ha desarrollado actividades y proyectos empresariales y ha sido reconocido con varias nominaciones Adi Fad, premios Impiva, Nuevo Estilo y Sidi. En 1997 se le otorgo el Premio Nacional de Diseño de España en su categoría de empresa. Forma, función y emoción son los principios y valores que se manifiestan en sus diseños. Tiene proyectos incluidos en las colecciones permanentes del Museu del Disseny de Barcelona, Museum fur Angewandte Kunst de Colonia y en el Staatliches Museum Für Angewandte de Munich. Desarrolla su actividad profesional desde su estudio en València, compaginándola con la docencia en la Escuela Elisava de Barcelona, Ceu-Universidad Cardenal Herrera y la EASD de Valéncia.**

He has studied in the Applied Arts and Crafts School in Valencia, later he did and internship in Massana School in Barcelona. He started working professionally as a graphic designer, to be specialized later in residential and contract furniture.
Vicent has developed different activities and entrepreneurial projects and has been recognized with several nominations Adi Fad, Impriva awards, Nuevo Estilo and Sidi. He got the Spanish National Design Award in the business category. Shape, function and emotion are his principles and values that express his designs. He has projects included in the permanent collections from Disseny Museum in Barcelona, Museum fur Angewandte Kunst in Cologne, and Staatliches Museum Für Angewandte in Munich. Vicent develops his professional activity from his studio in Valencia, combining it with his teaching work in Elisava School in Barcelona, CEU - Cardenal Herrera Univeristy and EASD Valencia.



# patrick norguet

**Patrick Norguet se caracteriza por la aproximación de los objetos al diseño, desde una perspectiva gráfica. Desde su niñez, siempre ha preferido los bocetos a los libros de texto, completándolos con sus propios dibujos. Un acercamiento progresivo al mundo industrial, junto con sus estudios de diseño en París (ESDI), marcan su perfil inusual de este rebelde creativo.**
**Su carrera profesional se sometió a un cambio decisivo en el año 2000 cuando Giulio Cappellini marcó como referencia su silla Rainbow.**
**Le apasiona el intercambio de ideas con los fabricantes, descubriendo su know-how. Con la inspiración de todo lo que le rodea, Patrick Norguet no sigue las tendencias, pero busca dar forma a productos cuya relevancia y modernidad perduren en el tiempo: que sea atemporal. Desde el gran consumo, hasta los objetos de lujo, Patrick Norguet deja una impresión de autenticidad y elegancia. Hoy en día, es una figura esencial en el panorama del diseño internacional.**

Patrick Norguet approaches objects and design from a graphical perspective. Since childhood, he has preferred sketchbooks to textbooks, filling them up with sketches and drawings. A "hands-on" approach of industry and design studies in Paris (ESDI) mark the unusual profile of this constructive rebel.
His career underwent a dramatic change in 2000 when Giulio Cappellini spotted his now famous Rainbow Chair.
What he is most passionate about is exchanging with manufacturers, discovering their know-how. Patrick Norguet does not follow trends but seeks to give shape to products whose relevance and modernity would withstand the test of time: "A well-designed object, an object created through generous collaboration is timeless."
From consumer products to luxury objects, Patrick Norguet leaves an impression of authenticity and elegance. Today, he is an essential figure on the international design scene.

# kazuko okamoto

**Después de graduarse en el ICS COLLEGE of ARTS, Kazuko trabajó para STEP DESIGN STUDIO en Japón.**
**Después, comenzó en el mundo laboral como freelance, ya en Europa, en el año 2008.**
**Actualmente reside en Milán y trabaja en proyectos de diseño para varios países, entre ellos Italia, España, UK, Bélgica, Francia y Suecia.**

After she graduated from ICS COLLEGE of ARTS, Kazuko worked for STEP DESIGN STUDIO in Japan.
Then, she stepped in the world of freelance designer in Europe in 2008.
Actually based in Milano, she is active throughout Europe by creating products in Italy, Spain, UK, Belgium, France and Sweden.

# rafa ortega

**Estudia en Barcelona Proyectista Analista del Diseño Industrial. En 1992 regresa a Valencia trabajando como freelance para clientes propios y colabora con varias agencias de publicidad. Desde 1994 dirige su propio estudio con Cristina Gutiérrez (gutierrezyortega-estudio de diseño), centrando su actividad en Proyectos de Comunicación gráfica, Imagen corporativa, Embalaje, Expositores, Señalización y Diseño de Producto.**
**Su actividad se ha desarrollado en campos muy diversos, desde el diseño de expositores, instalaciones efímeras, proyectos de interiorismo y proyectos de edificios para oficinas y unifamiliares.**
**En el campo del diseño industrial, aborda proyectos de iluminación tanto técnica como para el hogar, accesorios, complementos y mobiliario de baño, mobiliario para hogar y de oficina.**

In 1985 he studied industrial design in Barcelona. In 1992 Valencia returns to working as a freelance for clients own and works with different companies.
Since 1994, runs his own studio with Cristina Gutierrez (gutierrezyortega design), focussing on projects for the office furniture, contract and home. Design of accessories, accessories and bathroom furniture, lighting design both technically and from home.
Its activity has developed in very different fields, from design exhibitions, stands, temporary installations, to interior design projects, and design of office buildings and houses.
His work is characterized by carrying comprehensive monitoring of all processes involved in a new project from creation to production, through the renderings, drawings, CAD files environment, technical office, production and supervision of rapid prototyping, etc ...

# francesc rifé

**Su carrera profesional como interiorista y diseñador industrial se inicia durante el periodo de formación académica, a través de varias colaboraciones con estudios de diseño y arquitectura. También asume encargos propios. En 1994 funda su propio estudio en Barcelona y actualmente dirige un equipo de profesionales formados en distintos ámbitos del diseño. Sus proyectos, nacionales e internacionales, abarcan desde el interiorismo al diseño industrial en el sector comercial y el privado. Además, el estudio tiene reconocida experiencia en proyectos de grafismo, fotografía y dirección artística. Su filosofía de diseño se basa en el orden espacial y la proporción geométrica. Durante su trayectoria ha obtenido varios premios de diseño como los Contract World Awards, ICFF Editors Awards, Premios FAD y Premios ASCER y ha sido finalista en los Premios Nacionales de Diseño y los Delta, entre otros.**

His career as an interior and industrial designer begins during the period of his academic training through various collaborations with architecture and design studios. He also assumes personal projects. In 1994 he founded his own studio in Barcelona and currently leads a team of professionals trained in various fields of design. His projects, national and international, range from interior to industrial design in the commercial and private sectors. The studio also has considerable experience in graphic design projects, photography and art direction. Its design philosophy is based on the spatial and geometric proportion. Throughout his career Rifé has received many prizes in the field of design, like ContractWorld Awards, ICFF Editors Awards, Ascer Prizes, and FAD Awards. Also, he has been nominated for the National Design Awards and the Delta Awards for Industrial Design.

# mario ruiz

**Nacido en 1965 en Alicante, Mario Ruiz se graduó en Diseño Industrial en Elisava, prestigiosa escuela Universitaria de Diseño e Igenieria de Barcelona. Comenzó su carrera profesional en 1995 con la apertura de su propio estudio en Barcelona.**
**Su habilidad y experiencia multidisciplinares en diversos campos le ha permitido ganarse la confianza de mas de 120 empresas líderes a nivel mundial.**
**Para algunas de las empresas, él no solo desarrolla proyectos directamente relacionados con sus productos en distintas áreas, sino que también actúa como director creativo definiendo su producto. El trabajo de Mario Ruiz se ha expuesto en ferias en Europa, Estados Unidos y Japón y ha sido reconocido con más de 40 importantes premios.**
**Entre 1992 y 2002, fue profersor de Proyectos Industriales en las escuelas de diseño Eina y Elisava en Barcelona. Asimismo, ha ofrecido numerosas ponencias en Tokio, Singapur, Nueva York, Dubái, Londres y Chicago. Formó parte de la junta de ADI-FAG entre 1999 y 2001 y en 2004 se publicó un monográfico de su trabajo.**

Born in 1965 in Alicante, designer Mario Ruiz graduated in Industrial design from Barcelona´s prestigious Elisava Design School. He started his independent professional career in 1995 opening his own studio in Barcelona.
Due to his skill and multidisciplinary experience in such diverse fields he has won the confidence of more than 120 leading companies in the world.
For some of these companies he not only undertakes projects directly related to their products in different fields but also acts as creative director defining their product. His work has been shown in exhibitions throughout Europe and Japan and he has been acknowledged with more than 40 important awards. From 1992 until 2002, Mario Ruiz was Professor of Industrial Projects at the Eina and Elisava design schools in Barcelona. He has given numerous lectures in Tokyo, Singapore, New York, Dubai, London and Chicago. He served on the board of ADI-FAD from 1999 until 2001 and in 2004 was published a monograph on his work.

# marcel sigel

**Nacido en Australia, Marcel estudió diseño industrial en Perth y fundó el estudio de diseño "Zuli" en Melbourne en 2004. Recibió diversos premios, incluido el de "Mejor diseñador joven" de la revista Wallpaper.**
**En busca de nuevos horizontes, marchó primero a Milán para sumergirse en la cultura del diseño internacional y en 2007 a Londres, donde trabajó como diseñador senior en Tom Dixon. En 2012 fundó su propio estudio como medio para expresar su trabajo de un modo más personal.**

Born in Australia, Marcel studied industrial design in Perth before moving to Melbourne in 2004 to set up 'zuii' design studio where he received numerous awards including Wallpaper magazines 'Best Young Designer'.
In search of new horizons, Marcel moved to Milan to immerse himself into international design culture. In 2007 he moved to London where he was Senior Designer at Tom Dixon. 'marcel sigel studio' was established in 2012 from a desire for personal expression in his work.

# fran silvestre

**Fran Silvestre, arquitecto en la especialidad de edificación por la ETSA de Valencia y de urbanismo por la Technische Universiteit Eindhoven, doctor Magna Cum Laude por la Universidad Politécnica de Valencia, es profesor del Departamento de Proyectos y subdirector de la Escuela de Arquitectura en 2010-2012. Actualmente es profesor de proyectos y director de March (Máster en arquitectura, diseño e innovación) de la Universidad Europea de Valencia.**
**Ha colaborado con el arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira, premio Pritzker y Doctor Honoris Causa. Ha recibido diversos premios tales como: el Red Dot Award: Product Design 2013, premio Buil dArchitecture Award 2015, premio WIN Architecture Award, etc. Los proyectos del estudio han sido expuestos en diversos Museos y Galerías de Arte Contemporáneo y han sido publicados en revistas internacionales de Arquitectura y Diseño.**

Fran Silvestre, architect in the specialty of building by the ETSA of Valencia and in the specialty of Town Planning by the Technische Universiteit Eindhoven, Phd Magna Cum Laude at the Polytechnic University of Valencia, is a professor in the Department of Projects and assistant director of the School of Architecture in 2010-2012. He is currently Professor of Projects and director of the MArch (Master In architecture, design and innovation) of the European University of Valencia.
He has collaborated with the Portuguese architect Álvaro Siza Vieira, Pritzker Prize and Doctor Honoris Causa. He has received the Red Dot Award: Product Design 2013, 2015 dArchitecture Buil Award prize, prize WIN Architecture Award, etc. The projects of the study have been exposed in various museums and galleries of contemporary art and have been published in international journals of architecture and design.

# vicente soto

**De formación autodidacta, este diseñador español ha buscado constantemente la perfección en el equilibrio entre estética y funcionalidad.**
**Desde sus comienzos hasta su continuada y fértil colaboración con CAPDELL, Soto ha hecho de la curiosidad su principal herramienta.**
**El trabajo constante y la naturalidad reflejan trabajo a trabajo la vitalidad de una personalidad inquieta y apasionada.**

A natural born Designer, whose skills have developed not in stages, but rather, in a continuous manner.
This self-taught Spanish designer has constantly sought the perfect balance between beauty and function.
This is nowhere more visible than in his creations for the contemporary design furniture company, Capdell, where he has been producing the most striking, functional designs, since 1989.

# gabriel teixidó

**Nacido en Barcelona en 1947, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona (1964-1969). Después de muchos años trabajando en el ámbito artístico, a principios de los 70 Gabriel Teixidó cambió su orientación hacia el diseño industrial. Convirtió sus ideas en éxitos comerciales, que él atribuye a su sólida base artística. Su método para diseñar más allá del exhibicionismo formal le ha hecho merecedor de varios premios SIDI y Delta. Una de las áreas principales de su trabajo es el mobiliario de oficina. Piezas tecnológicamente sofisticadas que diseña para un gran número de firmas.**

Born in Barcelona in 1947, he studied at the School of Applied Arts and Artistic Trades of Barcelona (1964-1969). After many years working in the arts industry, at the start of the 1970s Gabriel Teixidó moved into the sphere of industrial design. He turns his ideas into commercial successes, which he usually attributes to his strong artistic background. His method of coming up with a design beyond formal exhibitionism has made him the worthy winner of several SIDI and Delta awards. One of his key fields of operation is fitting out offices. Furniture unencumbered with great technological complications that he designs for a large number of firms.

# carlos tiscar

**Carlos Tíscar (1964), se graduó en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia (1982), en la especialidad de Diseño Industrial. Dos años después, se trasladó a Italia para estudiar en la Scuola Politécnica di Milano con una beca del IMPIVA. Comenzó a dedicarse profesionalmente al diseño como miembro del grupo Factoría Diseño Industrial (1987), y posteriormente, como socio de la consultora Gesto Design Management (1991). Desde 1993 dirige su propio estudio y actualmente realiza proyectos de mobiliario de hogar, instalaciones y oficina así como mobiliario urbano y objetos domésticos.**

Carlos Tíscar (1964), graduated from the school of applied arts in Valencia (1982), in the field of industrial design. Two years later, he moved to Italy to study at the Scuola Politecnica di Milano in Mailand. Began to make a career as a member of the industrial design group Factoría (1987), and then as a partner of the consulting firm Gesto Design Management (1991). Since 1993 he manages his own studio. Currently realizes projects of home, contract and Office furniture, as well as urban furniture and household objects.

# salvador villalba

**Se gradúa en Diseño de Interiores en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia en 1981. Miembro de la Junta Rectora del Colegio Oficial de Diseñadores de Interior de 1987 a 2005.**
**En 1983 crea su primer estudio, Arco Interiorismo. Más tarde se asociaría con la editora de diseño Santa & Cole. Desde 1995 dirige el estudio Salvador Villalba Arquitectura Interior, y desde 2010 simultanea esta actividad profesional junto a la de Director de Producto y Comunicación de CAPDELL.**
**A partir de 1994 hasta la actualidad ha desarrollado su labor docente como profesor de proyectos en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante y de Valencia. También ha ejercido como director, ponente y divulgador de múltiples seminarios y conferencias de ámbito nacional e internacional.**

He graduates in Interior Deisgn at the Escuela de Artes Aplicadas de Valencia in 1981. Member of the board at the Colegio Oficial de Diseñadores de Interior from 1987 to 2005.
In 1983 he creates his first studio, Arco Interiorismo. He will associate with the design editor Santa & Cole. Since 1995 he directs the Salvador Villalba Arquitectura Interior studio, and in 2010 he simultaneously develops this professional activity with the Product and Communication Direction at CAPDELL. Since 1994 to this day he has been a project teacher at the Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante and Valencia. He has also practiced as director and speaker at many seminars and conferences in a national and international range.

# yonoh

**Yonoh se fundó en 2006 y su principal objetivo es mejorar la relación entre productores, usuarios y los objetos que nos rodean.**
**Yonoh es un equipo de expertos de múltiples disciplinas ligadas al mundo del diseño que trabaja para mejorar productos y servicios de las empresas en un mundo cada vez más complejo. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios internacionales de diseño como Red Dot, Wallpaper, AD, Good Design o IF.**

Yonoh was founded in 2006 and their main goal is to enhance the relationship between companies, users and the objects which are around us.
Yonoh is a team of experts from multiple disciplines linked to the world of design that works to improve products and services from companies in an increasingly complex world. Their work was recognised with numerous design awards like Red Dot, Wallpaper, AD, Good Design or IF.

# ambientes /environments

Diseño: Isidro Ferrer / Versus
Edición y maquetación: Cuaderna Vía
Fotografía: Raquel Damiá
Impresión: Logik Graphics

capdell

www.capdell.com